

Broadmedia & Entertainment
Inter BEE

Broadmedia & Entertainment
Inter BEE



REVIEW 2021

■主催：JEITA 一般社団法人電子情報技術産業協会

■お問い合わせ：
一般社団法人日本エレクトロニクスショー協会（JESA）
〒100-0004 東京都千代田区大手町1-1-3 大手センタービル4階
E-mail: contact2022@inter-bee.com

www.inter-bee.com



Broadmedia & Entertainment
Inter BEE 2021



REVIEW 2021

Table of Contents

Graphic Report

Topics	04
INTER BEE IP PAVILION	12
INTER BEE CREATIVE	14
INTER BEE EXPERIENCE	16
DIGITAL CONTENT EXPO	18

Exhibition Report

Opening & Keynote	20
Exhibitor List	21
Exhibit Map	22

Forum & Event Programs

INTER BEE FORUM	24
Conference Sponsor	26
INTER BEE IP PAVILION	26
INTER BEE IGNITION	27
INTER BEE CONNECTED	28
INTER BEE CREATIVE	29
INTER BEE EXPERIENCE	29
JBA Symposium of Broadcast Technology	30

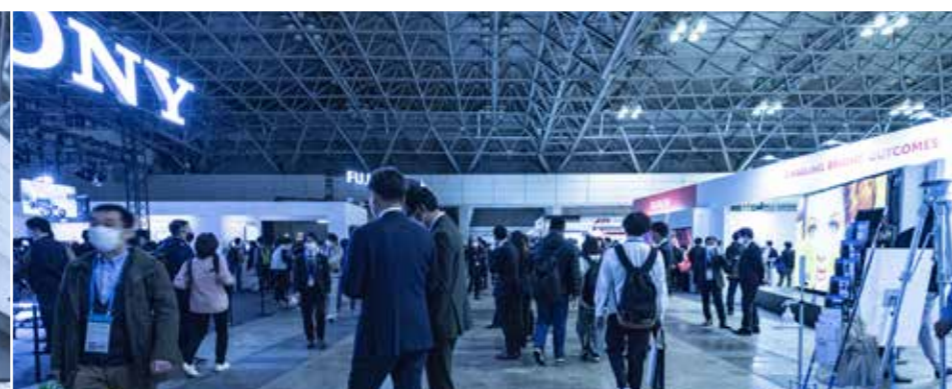
Exhibition Results

Visitor Profile	32
Exhibitor Profile	35
Publication and Promotion	36



メディア総合イベント Inter BEE 2021 が
2年振りに幕張メッセで開催！ 495社／団体が出展
リアル会場とオンライン会場に3万人を超える来場者

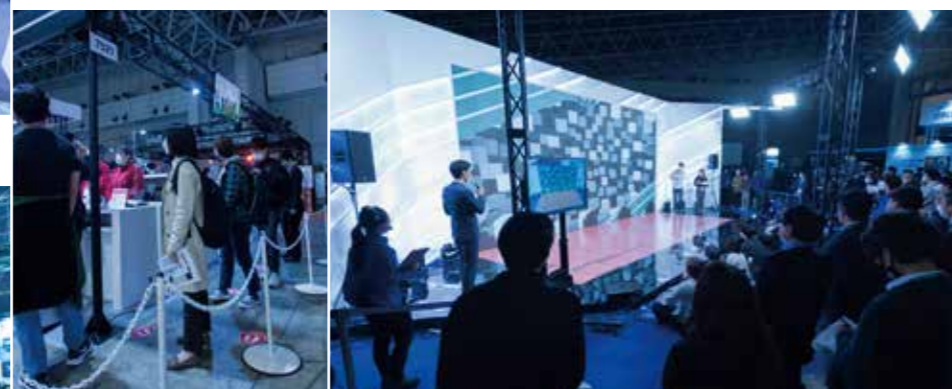
リモート制作・クラウド活用



バーチャルプロダクション体験



ネット配信時代の同時配信



広がるメタバースの世界



Professional Audio



スタジオ、ライブ・イベント、施設。
さまざまな音響シーンに対応する最新技術

Video Production / Broadcast Equipment



映像・放送プロダクションの
進化とその潮流を体感

Video Expression / Professional Lighting



エンターテインメント領域拡大！
革新するメディア演出と新体感技術

ICT / Cross-media



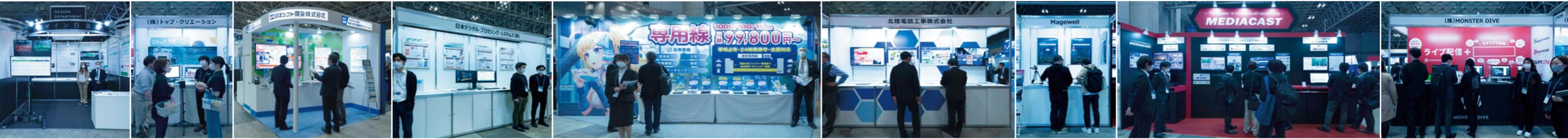
メディアとコミュニケーションフィールドの
拡張と進化の最先端

EXHIBITORS









Online-Only EXHIBITORS

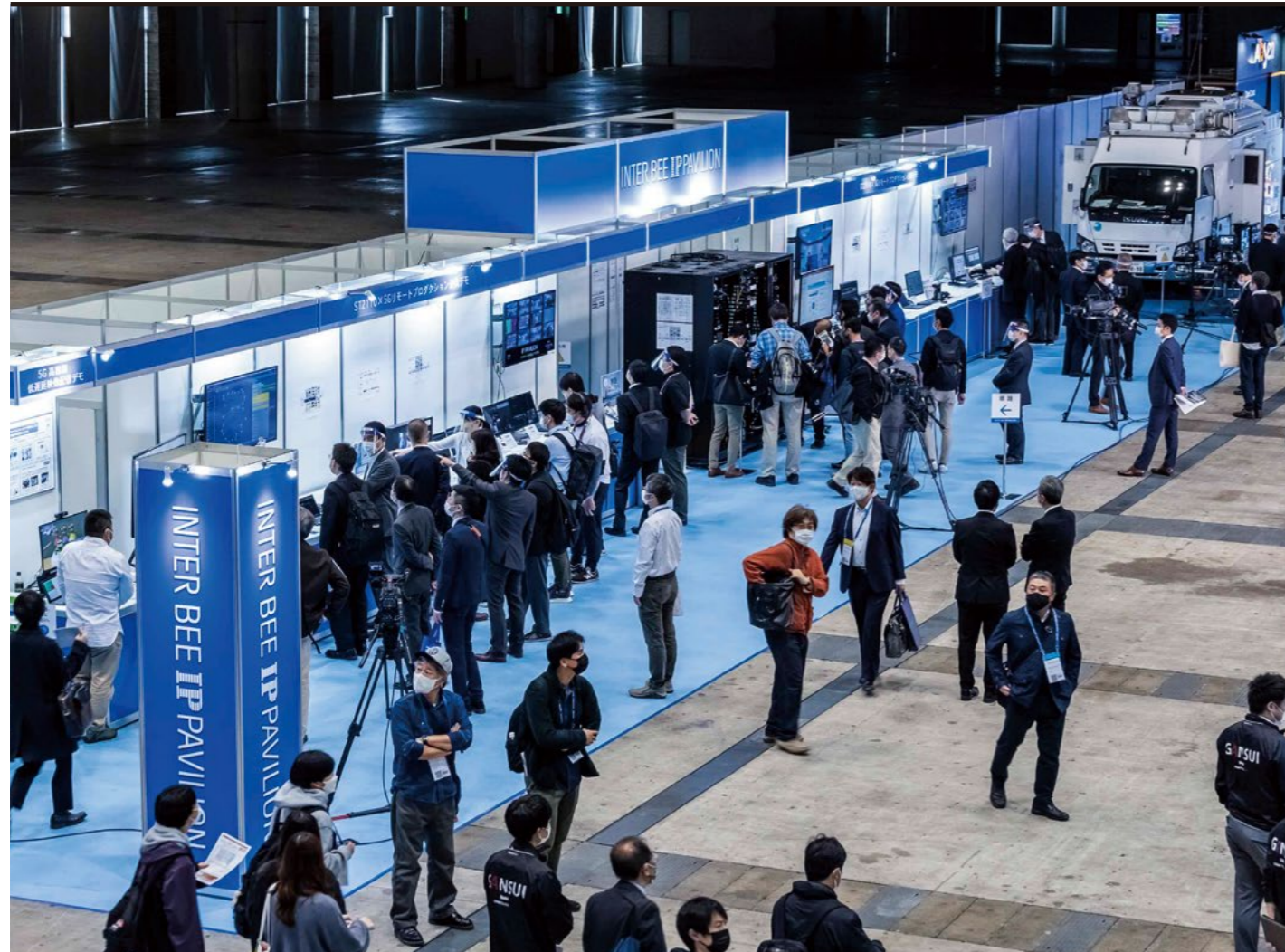
A grid of 20 online-only exhibitor logos and website screenshots, including AWS, NEC, MQA, QATARTEC, Google Cloud, TAMURA, 希达电子, More art. Less noise., intel, JEITA, TOSHIBA, Quantum, FUJITSU, Co.Tomorrowing, and LimeLight.

同時開催 DCEXPO デジタルコンテンツEXPO 2021



INTER BEE IP PAVILION

IPリモートプロダクション+実体験+5Gをテーマに、過去最大の規模で最新のIP伝送技術とライブ映像制作の基本を実感する



セミナー/コンファレンス抜粋



「IP技術を知るところから始めよう」と動き出したInter BEE 2016での世界初のIP伝送ライブ制作技術サミットから5年。現在、欧米を中心とした世界各国の放送はSDIからIPへと、放送システムのIP化、トータルソリューション化が進んでいる。

特に昨今のコロナ禍におけるニューノーマル社会において、リモートプロダクションによるワークフローの大きな変化が加速度的に進んでいる。

そうしたなか、本年度で4回目となるINTER BEE IP PAVILIONは過去最大規模で、IPリモートプロダクション、実体験、5Gに関するニューノーマル時代の放送技術を展望する最前線の場として実施された。

今回の展示では、Inter BEE 出展企業/団体を中心に「ST 2110 ベース IP 中継車」「ST 2110 X 5G リモートプロダクション連携デモ」「5G 高精細・低遅延映像配信デモ」の実体験の場を展開した。

3日間に渡って実際に稼働しているデモとして、遠隔地からIPネットワーク回線経由で放送機材を操作し、ライブ番組を送出するデモが行われ、幕張メッセの会場に訪れた多くの来場者からの注目を集めた。

また、ユーザである放送局と技術や機材を提供するベンダーの双方からなる

13セッションで繋ぐリレーセミナーが、オンライン配信により行われた。

NHK 放送技術研究所によるSDIからIPへの技術特性と課題の整理から始まり、海外導入事例、IPライブ制作技術、リモートプロダクションの現状など、IP技術の現在を知りこれからの展望する多彩なプレゼンテーションが発信された。

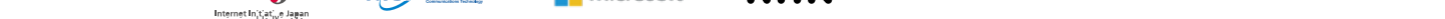
18日にオンラインで配信されたINTER BEE IP PAVILION 基調講演では、『RSK山陽放送の「ST 2110」標準規格導入から運用までの全経験』というタイトルのもと、新社屋の建設に伴う局内システムのIP化を行ったRSK山陽放送の技術局制作技術部部長である難波昭一氏と、このIP化をサポートしたソニーマーケティング株式会社B2Bビジネス部統括部長の小貝 肇氏の対談が行われた。

RSK山陽放送のIP化は、ST 2110を回線センター、制作・報道スタジオとサブに導入するという国内の放送局で初めての経験であり、その準備段階での苦労から運用により確信したIPのメリット、トラブル対応まで、実際の導入に基づいた多岐にわたる経験が紹介された。

参加企業

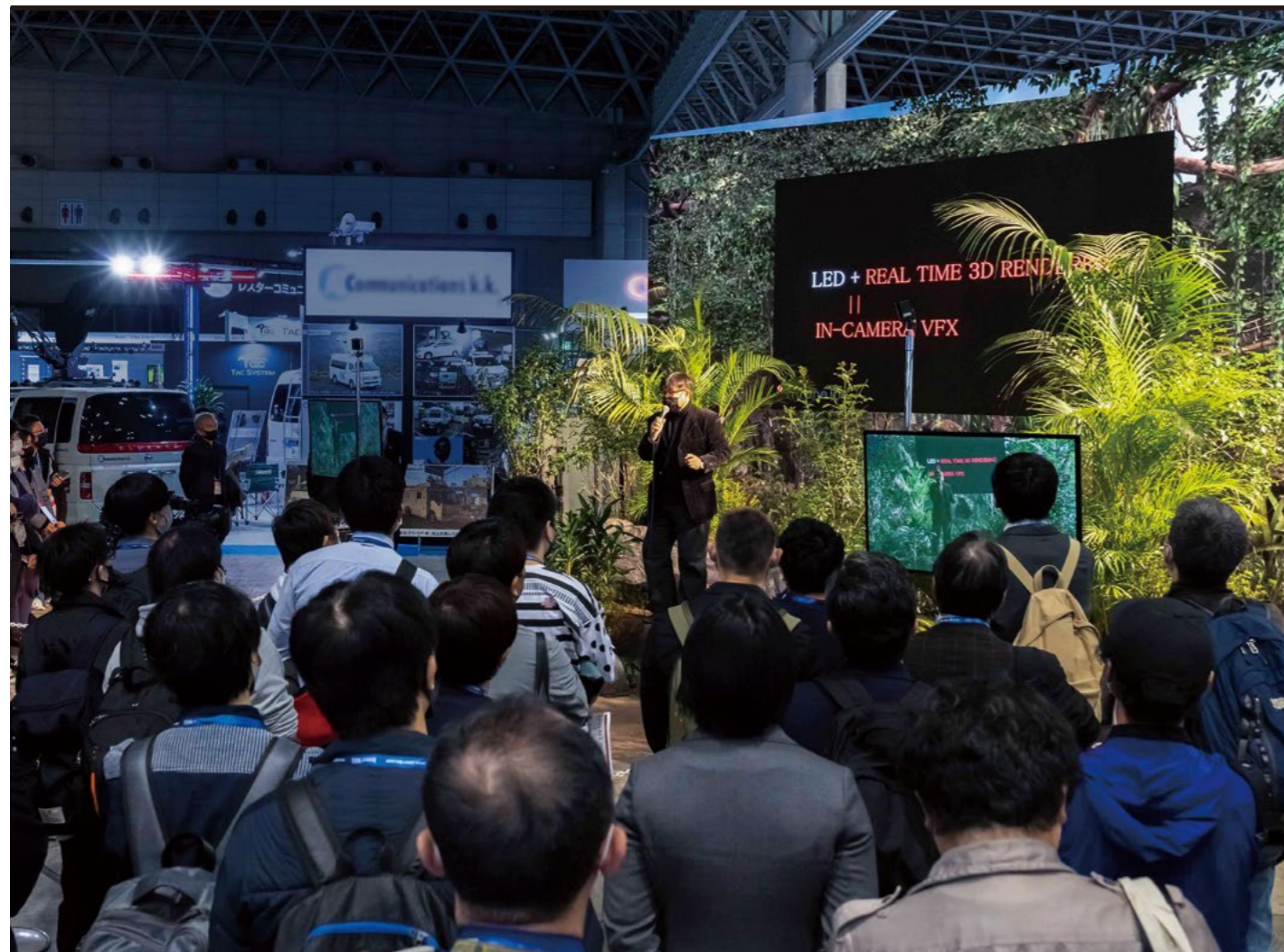


アドバイザー



INTER BEE CREATIVE

国内で初めてのインカメラVFX撮影デモを実施 次世代の映像制作手法に、多くの来場者の熱い視線が注がれた



コンファレンス抜粋



世界の映像業界でいま、次世代の映像制作手法として注目を集めているのがインカメラVFXだ。これはライブアクションの演技と背景に設置したLEDビジョンに映し出された3DCG映像を同時に撮影することにより、リアルタイムでVFX映像を作り出す。

INTER BEE CREATIVEでは今年の特別企画展示として、国内の展示会では初めてこのインカメラVFXの撮影システムを会場に設置し、3日間を通じて撮影とVFX映像制作のデモを実施した。デモには、INTER BEE CREATIVEのディレクターで2022年のNHK大河ドラマでこのシステムを実際に使って制作を行っている、VFXプロデューサーの結城崇史氏によるプレゼンテーションと撮影デモが行われ、毎回数多くの来場者を集めることとなった。

ゲーム制作から始まった3D制作ツールであるUnreal Engineを用いたこの新しい手法は、既に映画など世界の映像制作の現場で使われ始めており、国内でもインカメラVFXスタジオの稼働がスタートしている。まさに本年がインカメラVFX元年とも言えるだろう。

コロナ禍を契機として映像制作の現場に様々な変化が進んでいるなか、高精度LEDパネル、ライティング、ライブカメラトラッキング、リアルタイムレン

ダリングといった、これまで進化して来た多様な技術がこの新しい映像制作手法には組み合わせられている。映画やテレビドラマ、ミュージックビデオなどの映像コンテンツはもとより、今後はテレビ放送やライブイベントなどの幅広い分野で活用が期待されるデモとなった。

19日にオンライン配信されたINTER BEE CREATIVE 基調講演では、インカメラVFXの基幹となる3D制作ツール、Unreal Engineを提供しているEpic Games Japanの杉山 明氏と向井秀哉氏を招き、インカメラVFXの解説とともに世界の映像制作現場での活用の現状と今後の展望などを伺い、国内でも映像コンテンツ制作における可能性を感じさせるセッションとなった。

そのほか、恒例のDigiCon6 Asiaのセッション、映像制作の可能性や最先端の字幕などコンテンツ制作の最前線を発信する企画セッション、JPPAの企画によるセッションが配信された。

インカメラVFX撮影デモ協力企業



INTER BEE EXPERIENCE 音響セッション

EXPERIENCEと音響セッションのコラボレーション展開 音を出す唯一のリアルセッションに、熱心な聴講者が集まる



今なお続くコロナ禍の影響により、音響関連業界は厳しい状況への対応と大きな変化を余儀なくされている。そのような業界環境のなか、INTER BEE EXPERIENCEは昨年に引き続き今回も、INTER BEE FORUM 音響セッションとのコラボレーション展開を行った。

またInter BEE 2021内のセッションとしては唯一、幕張メッセ会場で聴講者に会場いただいたリアルでの実施となった。その理由は、やはり音響をテーマとする特別企画として、一定のクオリティで実際に音を出すセッションを聴いていただきたいという思いからであり、ごく小規模の会場ながらも万全のスペックで音響機材を備えての展開となった。

今回は2日間の開催とし、18日は音響セッションDayとして3つのセッションを実施。オープニングでは、タムラ製作所の長谷川義章氏とヤマハの今井新氏が登壇され、スタジオとライブ双方の観点から、日本におけるミキシングコンソール開発の歴史と今後の展望を語っていただいた。また昨年からの継続セッションとして、メディアインテグレーションの前田洋氏によるリモート音声制作の最新動向の報告、ソニーの山内裕司氏からは国内でもサービスが始まった360・Reality Audioの紹介がされた。

19日はEXPERIENCE Dayとして、音響のプロフェッショナル向けに3つのチュートリアルセッションを実施。近年、ライブの音創りで活用の増えているプラグインソフトのWavesとApollo、そしてライブ現場や配信でも活用されているLive10の3つのソフトをテーマに、実際にそれらを使用するユーザーの立場から、寺杣太輔氏、松田健一氏、北田啓氏の3人のサウンドエンジニアにより、実際に音を出す実例を交えながら解説をいただいた。

17日には、INTER BEE FORUM 音響セッションの基調講演がオンライン配信された。音楽レコーディング分野から日本音楽スタジオ協会会長の高田英男氏、ライブコンサート分野からサンフォニックスの奥村岳児氏、放送分野からはフジテレビジョンの斎藤由佳氏と、音響に関わる3つの分野から第一線で活躍するサウンドエンジニアをお招きし、それぞれのお立場での音創りについて語っていただいた。

また、幕張メッセ会場で実施したEXPERIENCEと音響セッションのコラボレーションも、会後にオンラインでアーカイブ配信が行われ、会場に来られなかった多くの方が視聴をされた。



同時開催 **DCEXPO** デジタルコンテンツEXPO 2021

コンテンツ技術とクリエイティブが拓く新たな可能性を提示 五感に訴える先端技術とコンテンツを国内外に発信



今年も同時開催された「デジタルコンテンツEXPO(DCEXPO)」。日本のコンテンツ技術力を強化し、ビジネス化の契機とすることを目的に2018年からInter BEEと同時開催され、今回もデジタルコンテンツ関連のクリエイター、研究者、ビジネスパーソンなど、多くの来場者を集めた。

先端デジタルコンテンツ技術とデジタルコンテンツをテーマに設置されたContent & Technology Showcase(CTS)は、3DCG制作やVRコンテンツ制作に関わる企業等が展示を行った。イノベーションによるコンテンツ産業発展への貢献が期待される技術やコンテンツを発掘・発信するInnovative Technologies 2021には、公募および推薦の中から採択された7件の優れたテクノロジーが紹介され、センサーで記録した味を再現する「味覚ディスプレイ」や空気で膨らむモビリティ等が注目を集めた。

また世界最大のCGとインタラクティブ技術の国際会議SIGGRAPHより優秀な技術が紹介される等、AI、VR、MR、触覚や味覚など多彩な領域からクリエイターを刺激する展示となっていた。また、経済産業省が進める「コンテンツ海外展開促進事業(コンテンツ関連ビジネスマッチング事業)」の一環として実施している「TechBiz: Technology Business Acceleration Program」の工

リアでは、公募の中から選定された8社による、今後の国際展開が期待される技術の展示・デモとビジネスマッチングが行われるなど、会場全体を通じて盛りだくさんの内容となった。

コンファレンスは、オンラインで実施されたINTER BEE FORUM内の基調講演が1セッションと特別講演が6セッション、またINTER BEE IGNITIONでの連携企画3セッションが開催された。DCEXPO基調講演では、ブレインテック・コンソーシアムの代表理事である藤井直敬氏をモデレーターに、慶應義塾大学 牛場潤一氏、株式会社マクニカ 楠貴弘氏、株式会社メディアシーク平井祐希氏をパネリストに迎え、「ブレインテックが変えるインターフェイスの未来とは」と題して、ブレインマシンインターフェイスの今後の多様な可能性を探る講演が行われた。INTER BEE FORUMの特別企画では「ASIAGRAPH2021 創賞・匠賞」の授賞式とトークセッションや、AIをテーマにした講演などが開催された。INTER BEE IGNITIONではNFTをテーマにした講演の他、テクノロジー界の女性をフィーチャーしたプログラムやVR空間内で開催されたTechBizピッチバトル等、コンテンツ技術の広がりを体感できるセッションが実施された。



コンファレンス抜粋



メディア総合イベント Inter BEE、 2年ぶりに幕張メッセで開幕！

■Opening & Keynote

開催初日の11月17日(水)午前10時より、オンラインで「Inter BEE 2021 Opening」を実施。JEITA 綱川 智会長の主催者メッセージの配信とともに開幕し、幕張メッセ会場には2年振りの開催を待ちわびた多くの来場者が訪れた。

「オンラインのみでは実現できなかった機会を提供し、 ビジネスを創造する。」

昨年のInter BEEは、新型コロナウイルス感染症による状況を鑑み、56回目にして、初めてのオンラインによる開催となりました。本年は多くの出展者の皆様のお力添えにより、幕張メッセを会場として開催することができました。日々刻々と状況が変化する難しい局面もあったなか、関係する皆様の多大なるご協力もあり、こうして開催できたことに深く感謝を申し上げます。また、ご後援をいただいております関係省庁・団体などの皆様のご支援に、お礼を申し上げます。

近年のInter BEEは、国際放送機器展としての歴史を積み重ねながら、コンテンツを中核に位置づけ、「つくる」「おくる」「うける」を網羅するメディア総合イベントへと大きく変化してきました。一般財団法人デジタルコンテンツ協会が主催する「デジタルコンテンツ EXPO」、一般社団法人日本民間放送連盟が主催する「民放技術報告会」との同時開催はもとより、多様な展示やコンファレンスプログラムなどにより、個人ユーザから放送局の皆様まで幅広い方々の参加をいただいているところです。

本年は2年ぶりの幕張メッセ開催により、実際に製品に触れたり、直接コミュニケーションを交わしたりと、オンラインのみでは実現できなかった機会を提供することで、ひとりでも多くの方々にとって有益なビジネスを実現する場となることを願っております。

本年のコンファレンス、とりわけ基調講演では、ご支援をいただいております総務省、NHKより幹部の皆様のご講演や、放送同時配信、スポーツ中継映像制作、メタバース、映像制作テクノロジー等の業界の最新動向を伝える講演をオンライン配信します。また幕張メッセ会場では、音響分野のデモセッション、最新映像制作を体験出来るデモイベント、IP機材のデモ展示を展開いたします。

最後に本年のInter BEEが、すべての出展者、来場者の皆様にとってより良いビジネス創造の場となりますよう、皆様方のご支援ご協力をお願い申し上げますとともに、新型コロナウイルス感染症が早期に終息し、更なる産業界の発展に貢献できることを願っております。



一般社団法人 電子情報技術産業協会 (JEITA)
代表理事／会長 綱川 智

開催概要

■名称：Inter BEE 2021

■会期：＜幕張メッセ会場＞

11月17日(水) 10:00～17:30

11月18日(木) 10:00～17:30

11月19日(金) 10:00～17:00

＜オンライン＞

11月17日(水)～12月17日(金)

■会場：幕張メッセ／オンライン

■入場：無料(全来場者登録入場制)

■主催：一般社団法人 電子情報技術産業協会

■後援：総務省

経済産業省(建制順)

NHK

一般社団法人日本民間放送連盟(JBA)

一般社団法人電波産業会(ARIB)

一般財団法人デジタルコンテンツ協会(DCAJ)

一般社団法人放送サービス高度化推進協会(A-PAB)(順不同)

■協力：IPDC フォーラム

一般社団法人IPTVフォーラム

一般社団法人衛星放送協会

特定非営利活動法人映像産業振興機構

一般社団法人映像情報メディア学会

一般社団法人映像配信高度化機構

公益社団法人映像文化製作者連盟

一般社団法人カメラ映像機器工業会

公益社団法人劇場演出空間技術協会

一般財団法人最先端表現技術利用推進協会

3Dコンソーシアム

全国舞台テレビ照明事業協同組合

先進映像協会 日本部会

超臨場感コミュニケーション産学官フォーラム

一般社団法人デジタルサイネージコンソーシアム

一般社団法人デジタルメディア協会

一般財団法人電波技術協会

一般社団法人特定ラジオマイク運用調整機構

一般社団法人 日本アド・コンテンツ制作協会

協同組合日本映画撮影監督協会

一般社団法人日本映画テレビ技術協会

協同組合日本映画テレビ照明協会

一般社団法人日本オーディオ協会

一般社団法人日本音楽スタジオ協会

一般社団法人日本ケーブルテレビ連盟

一般社団法人日本CATV技術協会

公益社団法人日本照明家協会

一般社団法人日本動画協会

一般社団法人日本パブリックビューイング協会

NPO法人 日本ビデオコミュニケーション協会

公益社団法人日本舞台音響家協会

日本舞台音響事業協同組合

一般社団法人日本ポストプロダクション協会

一般財団法人プロジェクトマネジメント協会

マルチスクリーン型放送研究会

一般社団法人モバイルブロードバンド協会(50音順)

■運営：一般社団法人日本エレクトロニクスショー協会

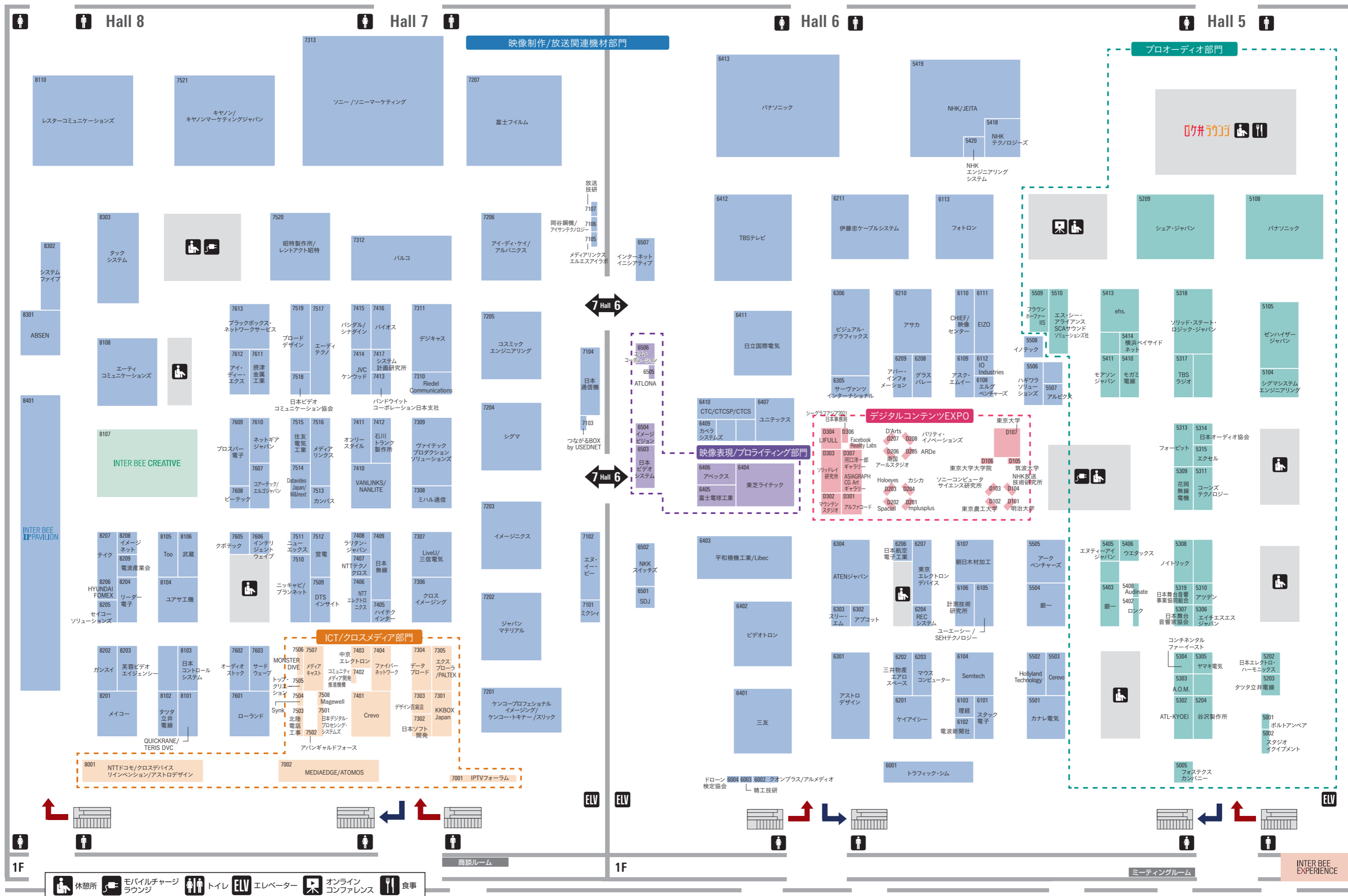
出展者一覧

	プロオーディオ部門			
20	5310 アツデン(株) 5413(株)ehs. 5406 ウエタックス(株) 5303 A.O.M.(株) 5306(株)エイチエスエスジャパン 5302 ATL-KYOEI 5315 エクセル(株) 5510(株)エス・シー・アライアンスSCAサウンドソリューションズ社 5405 エヌディーアイジャパン(株) 5408 Audinate Pty, Ltd			
21	5403 銀一(株) 5311 コーンズテクノロジー(株) 5304 コンチネンタルファアーイースト(株) 22	5104(株)シグマシステムエンジニアリング 5209 シュア・ジャパン(株) 5002(株)スタジオイクイブメント 5105 ゼンハイザージャパン(株) 5318 ソリッド・ステート・ロジック・ジャパン(株)		
23	5203 タツタ立井電線(株) 5204(株)谷沢製作所 5317(株)TBSラジオ			
24	5202 日本エレクトロ・ハーモニクス(株) 5314 一般社団法人日本オーディオ協会 5307 公益社団法人日本舞台音響家協会 5319 日本舞台音響事業協同組合 5308 ノイトリック(株)			
25	5309 花岡無線電機(株) 5108 パナソニック(株) 5313(株)フォービット 5005 フォステクスカンパニー 5509 フラウンホーファーIIS 5001(有)ポルトアンベア			
26	5411(株)モアソンジャパン 5410 モガミ電線(株)			
27	5305 ヤマキ電氣(株) 5414(株)横浜ベイサイドネット			
28	5402 ロンク(株)			
	映像制作/放送関連機材部門			
29	5505 アークベンチャーズ(株) 6112 IO Industries Inc. 7106 アイサンテクノロジー(株) 7612(株)アイ・ディー・エクス 7206(株)アイ・ディ・ケイ 6210(株)アサカ 6107 朝日本材加工(株) 6109 アスク・コムイー 6301 アストロデザイン(株) 6209 アバー・インフォメーション(株) 6302(株)アブコット 8301 ABSEN 7206(株)アルバニクス 5507 アルビクス(株) 6002(株)アルメディア 7412(株)石川トランク製作所 6211 伊藤忠ケーブルシステム(株) 6410 伊藤忠テクノソリューションズ(株) 5508 イノテック(株) 7203 イメージニクス(株) 8208(株)イメージュネット 6507(株)インターネットイニシアティブ 7606(株)インテリジェント ウェイブ 7309 ヴァイテックプロダクションソリューションズ(株) 7410 VANLINKS(株)/NANLITE 6111 EIZO(株) 7512 嘗電(株) 6304 ATENジャパン(株) 8108 エーティ コミュニケーションズ(株) 7517(株)エーディテクノ 6501 SDJ(株) 7102 エヌ・イー・ピー(株) 5420 一般財団法人NHKエンジニアリングシステム 5418(株)NHKテクノロジーズ			
30	5419 NHK/JEITA 6502 NKKスイッチズ(株) 7406 NTTエレクトロニクス(株) 7407 NTTテクノクロス(株) 6108(株)エルグベンチャーズ 7607 エルゴジャパン(株) 7602(株)オーディオストック 7106 岡谷銅機(株) 7411 オンリースタイル 21	5501 カナレ電氣(株) 6409 カベラシステムズ 8202(株)ガンスイ 7513(株)カンパス 7521 キヤノン(株)/キヤノンマーケティングジャパン(株) 5504 銀一(株) 6002 クオンプラス(株) 7605 クボテック(株) 6208 グラスバレー(株) 7306 クロスイメーシング(株) 6201(株)ケイアイシー 6106(株)計測技術研究所 7201(株)ケンコー・トキナー 7201(株)ケンコープロフェショナルイメーシング 7607 コアーテック(株) 7205(株)コスミックエンジニアリング		
32	6305 サーヴァンツインターナショナル(株) 7603(株)サードウェーブ 7307 三信電氣(株) 6410 CTCエスピー(株) 6410 CTCシステムマネジメント(株) 7414(株)JVCケンウッド 7204(株)シグマ 7417(株)システム計画研究所 8302(株)システムファイブ 7202 ジャパンマテリアル(株) 7520(株)昭特製作所 6101 スタック電子(株) 7515 住友電氣工業(株) 6303(株)スリー・エム 7201 スリック(株) 6003(株)精工技研 8205 セイコーソリューションズ(株) 7611 摂津金属工業(株) 6104 Semtech Corporation 5503(株)Cerevo 7313 ソニー(株)/ソニーマーケティング(株)			
33	8303 タックシステム(株) 8102 タツタ立井電線(株) 6110 CHIEF/映像センター 7103 つながるBOX by USEDNET 6412(株)TBSテレビ 8207(株)テイク 7509(株)DTSインサイト 8101 QUICKCRANE/TERIS(株)DVC 7514 datavideo japan/M&Inext 7311 デジキャス合同会社 8209 一般社団法人電波産業会 6102(株)電波新聞社 8105(株)Too 6207 東京エレクトロン デバイス(株) 6001(株)トラフィック・シム 6004 ドローン検定協会(株)			
34	7510 ニックヤビ(株) 6206 日本航空電子工業(株) 8103 日本コントロールシステム(株) 7104 日本通信機(株) 7518 特定非営利法人日本ビデオコミュニケーション協会 7409 日本無線(株) 7511(株)ニューエックス 7610 ネットギアジャパン合同会社 35	7416(株)バイオス 7405 ハイテクインター(株) 5506 ハギワラソリューションズ(株) 7415 /ミナル/シナダイン(株) 6413 パナソニック(株) 7312 バルコ(株)		
36	7413 バンドウイットコーポレーション日本支社 7608(株)ビーテック 6306 ビジュアル・グラフィックス(株) 6411(株)日立国際電氣 6402 ビデオトロン(株) 8206 HYUNDAI FOMEX CO., LTD. 6113(株)フォトロン 7207 富士フイルム(株) 8203(株)芙蓉ビデオエイジェンシー 7613 ブラックボックス・ネットワークサービス(株) 7510(有)ブランネット 7519 ブロードデザイン(株) 7609(株)プロスパーク電子 6403 平和精機工業(株)/Libec 7107 日本デジタル・プロセッシング・システムズ(株) 5502 Hollyland Technology Co., Ltd.			
37	6203(株)マウスコンピュータ 7101(株)ミクシィ 6202 三井物産エアロスペース(株) 6401 三友(株) 7308 ミナル通信(株) 8106 武蔵(株) 8201(株)メイコー 7516(株)メディアリンクス 7105(株)メディアリンクスエルエスアイラボ			
38	8104 ヲアサ工機(株) 6105 ユーエーシー(株)/SEHテクノロジー 6407(株)ユニテックス			
39	7307 LiveU 7408 ラリタン・ジャパン(株) 8204 リーダー電子(株) 7310 Riedel Communications GmbH & Co. KG 6103(株)理経 8110(株)レスターコミュニケーションズ 6204 RECシステム(株) 7520(株)レントアクト昭特 7601 ローランド(株)			
	INTER BEE IP PAVILION			
40	8401 伊藤忠ケーブルシステム(株) 8401 伊藤忠テクノソリューションズ(株) 8401(株)インテリジェントウェイブ 8401 エイチ・シー・ネットワークス(株) 8401 NEC 8401 NVIDIA Corporation 8401 グラスバレー(株) 8401 サーヴァンツインターナショナル(株) 8401 ジャパンマテリアル(株) 8401 セイコーソリューションズ(株) 8401 ソニー(株)/ソニーマーケティング(株) 8401(株)タムラ製作所 8401 デジキャス合同会社 8401 東芝インフラシステムズ(株) 8401 トモカ電氣(株) 8401 日本電信電話(株) 8401 ネットワンシステムズ(株) 8401 パナソニック(株) 8401 バンドウイットコーポレーション日本支社 8401(株)フォトロン 8401(株)芙蓉ビデオエイジェンシー 8401(株)朋栄 8401(株)マクニカ 8401(株)メディアリンクス 8401 リーダー電子(株)			
	映像表現/プロライティング部門			
41	6505 ATLONA 6406(株)アベックス 6504 イメージビジョン(株) 6506(株)エム・コーポレーション 42	6404 東芝ライテック(株) 43	6503(株)日本ビデオシステム 44	6405 富士電球工業(株)
	ICT/クロスメディア部門			
45	7001 一般社団法人IPTVフォーラム 8001 アストロデザイン(株)			

7002 ATOMOS(株) 7502 アバンギャルドフォース(株) 7305(株)エクスポローラ 8001(株)NTTドコモ 46	7401 Crevo(株) 8001(株)クロスデバイス 7301 KKBOX Japan合同会社 7402 合同会社コミュニティメディア開発推進機構	
47	7504(株)Synk	
48	7403(株)中京エレクトロン 7304(株)データロード 7303(株)デザイン百貨店 7505(株)トップ・クリエーション	
49	7302 日本ソフト開発(株) 7107 日本デジタル・プロセッシング・システムズ(株)	
50	7305(株)PALTEK 7404(株)ファイバーネットワーク 7503 北陸電話工事(株) 51	7002 MEDIAEDGE(株) 7507(株)メディアキャスト 7506(株)MONSTER DIVE
52	8001(株)リ・インベンション	

オンライン限定出展
アマゾン ウェブ サービス ジャパン合同会社 NEC MQA LTD. オタリテック(株) グーグル・クラウド・ジャパン合同会社 (株)K-WILL (株)タムラ製作所 Changchun Cedar Electronics Technology Co., Ltd. ディーアンドピー・オーディオテック・ジャパン(株) デル・テクノロジーズ(株) 一般社団法人電子情報技術産業協会 テープストレージ専門委員会 東芝インフラシステムズ(株) 東芝デジタルソリューションズ(株) 日本クアンタムストレージ(株) 平河ヒューテック(株) 富士通(株) ベストテックオーディオ(株)/ビーテック(株) (株)マクニカ ライムライト・ネットワークス・ジャパン(株)

デジタルコンテンツEXPO
Content & Technology Showcase
D307 ASIAGRAPH CG アートギャラリー/河口洋一郎ギャラリー D301(株)アルファコード D306 シーグラフアジア2021 日本事務局 D303(株)ソリッドレイ研究所 D302(株)マウンテンスタジオ D304(株)LIFULL D305 [DCEXPO Special Prize受賞] Facebook Reality Labs
Innovative Technologies 2021
D104 NHK放送技術研究所 D103(株)ソニーコンピュータサイエンス研究所 笠原 Superception グループ D105 筑波大学 デジタルネイチャー研究室 / xDiversity D107 東京大学 村本剛毅 D106 東京大学大学院 情報理工学系研究科 新山研究室 / 東京 大学大学院 工学系研究科 山原研究室 / mercari R&D D102 東京農工大学 高木康博研究室 D101 明治大学 宮下芳明
TechBiz: Technology Business Acceleration Program
D205(株)ARDe D201 mplusplus(株) D204(株)カシカ D202(株)Spacial D207(株)D'Arts D206 南国アールスタジオ(株) D208(株)バリディ・イノベーションズ D203 Holoeyes(株)



INTER BEE FORUM

11月17日(水)

KN-101 基調講演

Inter BEE 2021 Opening & Keynote

主催者あいさつ
 一般社団法人 電子情報技術産業協会 (EITA) 代表理事/会長
 株式会社東芝 取締役会長 代表執行役社長 CEO
綱川 智氏

放送政策の最新動向
 総務省 情報流通行政局長
吉田 博史氏

NHKが目指す新時代のメディア像
 日本放送協会 理事・技師長
児玉 圭司氏

放送の活気ある未来のためのグローバルパートナーシップ
 全米放送事業者協会 (NAB) 会長
ゴードン・スミス氏

KN-102 INTER BEE CONNECTED 基調講演

放送同時配信はテレビを救うか

パネリスト
 日本放送協会 デジタルセンター専任局長
西村 規子氏
 株式会社TVer 取締役事業本部長
蛸川 新治郎氏

モデレーター
 日本テレビ放送網株式会社 営業局総合営業センター部長
佐藤 貴博氏
 株式会社ワイズ・メディア 取締役
 メディアストラテジスト
塚本 幹夫氏

KN-103 基調講演

金メダルをもたらした可視化テクノロジー

国際オリンピック委員会 委員
 国際フェンシング連盟 副会長
太田 雄貴氏
 ライソマティクス シニアソフトウェア エンジニア
花井 裕也氏

モデレーター
 合同会社CCN 代表社員
安藤 嘉康氏

KN-104 基調講演

いまだからこそ、各分野の第一線で活躍するサウンドエンジニアが語る ~ミキサーに必要な心構え、音創りに大切なこととは何か~

パネリスト
 一般社団法人 日本音楽スタジオ協会/会長
 株式会社ミキサーズラボ
 Sound Producer / Recording Engineer
高田 英男氏
 株式会社サンフォニックス 音響事業部 部門長
 Live Sound / Recording Engineer
奥村 岳児氏

モデレーター
 株式会社フジテレビジョン 技術局 制作技術部 部長
斎藤 由佳氏
 株式会社テレビ朝日 技術局 設備センター コンテンツ制作システムグループ 部長
阿部 健彦氏

SP-101 特別講演: DCEXPO企画

ACM SIGGRAPH招聘トークセッション

パネリスト
 SIGGRAPH 2022 Emerging Technologies Chair,
 Lecturer at The University of Texas at Austin
Mk Haley氏
 SIGGRAPH External Relations Committee Chair (2020-2021),
 UNSW Art & Design / CSIRO's Data61
Tomasz Bednarz氏

モデレーター
 アラスカ大学フェアバンクス校 准教授
青木 美穂氏
 株式会社ポリゴン・ピクチュアズ 代表取締役
堀田 周三氏

SP-102 特別講演: DCEXPO企画

音楽×ファッション×アートが生み出すレガシーは宇宙を超える - 創賞・匠賞受賞記念シンポジウム -

パネリスト
 デザイナー
 コシノ ジュンコ氏
 ギタリスト
 布袋 寅泰氏
 モデレーター
 アーティスト/
 東京大学名誉教授
 河口 洋一郎氏

SP-103 特別講演: DCEXPO企画

デジタルコンテンツEXPO/ Innovative Technologies 2021 表彰式

表彰された探知者:
 株式会社ソニーコンピュータサイエンス研究所
 荻原 Superception グループ
 筑波大学 デジタルネイチャー研究室 /
 xDiversity
 東京大学 村本剛毅
 東京大学大学院 情報理工学系研究科 新山研究室 /
 東京大学大学院 工学系研究科 川原研究室 / mercari R4D
 東京農工大学 高木康博研究室
 NHK放送技術研究所
 明治大学 宮下芳明
 Facebook Reality Labs

SP-104 特別講演: DCEXPO企画

トークパネル『Innovative Technologies に登場した新技術と今後への期待』

株式会社角川アスキー総合研究所 主席研究員
遠藤 諭氏
 経済産業省 商務情報政策局 コンテンツ産業課長
高木 美香氏

11月18日(木)

KN-201 基調講演

IPTVフォーラム企画: テレビとインターネットの新しい形

放送コンテンツのネット配信の推進
 総務省 情報流通行政局 情報通信作品振興課 課長
井田 俊輔氏

Digital NativeMedia/ Infrastructureへの進化
 一般社団法人IPTVフォーラム 副理事長
 東京大学 大学院理工学系研究科 創造情報学専攻 創造情報学講座 教授
 デジタル庁
江崎 浩氏

放送通信連携システム・サービスの海外動向
 一般社団法人 NHKエンジニアリングシステム 上級研究員
武智 秀氏

モデレーター
 三菱総研DCS株式会社 常務執行役員
中村 秀治氏

KN-202 INTER BEE IP PAVILION 基調講演

RSK山陽放送の「ST 2110」標準規格導入から運用までの全経験

パネリスト
 ソニーマーケティング株式会社 B2Bプロダクト&ソリューション本部 B2Bビジネス部 統括部長
小貝 肇氏
 RSK山陽放送株式会社 技術局制作技術部 部長
難波 昭一氏

モデレーター
 月刊ニューメディア 編集部
 ゼネラルエディター
吉井 勇氏

KN-203 基調講演

After Tokyo 2020 スポーツ中継映像制作最新情報 Powered by SVG

モデレーター
 オリンピック放送機構 (OBS) 最高技術責任者 (CTO)
 ソチリス・サラモニス氏
 インタビュー
 Sports Video Group 編集長
 ケン・ケルシュパウマー氏

KN-204 INTER BEE IGNITION 基調講演

メタバースがアップデートするエンタメ・経済・公共的価値

パネリスト
 株式会社AWW 代表取締役
 守屋 貴行氏
 SIP Global Partners プリンシパル
 スターン 廉氏
 Thirdverse 代表取締役 CEO
 ファイナシェ 代表取締役 CEO
 gumi cryptos capital Managing Partner
國光 宏尚氏
 日本放送協会 制作局 第6制作ユニット 新領域開発
 チーフ・プロデューサー
細川 啓介氏

KN-205 INTER BEE IGNITION 基調講演

What is the reality? 越境するテレビマンたち

第1部
 日本テレビ放送網株式会社 情報・制作局 専門副部長
 「有吉の聖」「有吉ゼミ」「マツコ会議」総合演出
橋本 和明氏
 日本放送協会 制作局 新領域開発
鈴木 伸治氏

SP-201 特別講演

米・欧で動く放送新規格とIPクラウド技術と制度革新

Media Tech ELSI R&D 代表
園田 公一氏

SP-203 特別講演: DCEXPO企画

人と人とのインタラクションを高度化するAI技術の社会実装展開

オープニングリマークス:
 独立行政法人日本学術振興会 顧問・学術情報分析センター 所長
 統合・AI/バーション戦略推進会議 戦略実行会議 座長
 内閣府研究開発官民投資拡大プログラム (PRISM) [AI技術領域] 領域統括 元慶應義塾長
安西 祐一郎氏

パネリスト
 大阪大学基礎工学研究科教授 (栄誉教授)
 ATR石黒浩特別研究所客員所長 (ATRフェロー)
石黒 浩氏
 株式会社アライ 代表取締役 CEO
金井 良太氏

パネリスト
 日本電信電話株式会社 NTTコミュニケーション科学基礎研究所 企画担当 主席研究員 博士 (工学)
納谷 太氏
 国立研究開発法人 産業技術総合研究所 人工知能研究センター 研究チーム長
緒方 淳氏

モデレーター
 国立研究開発法人 産業技術総合研究所 人間拡張研究センター 研究センター長
持丸 正明氏
 LeapMind株式会社 執行役員Chief Research Officer 兼Chief Scientist
兼村 厚範氏

SP-204 特別講演: DCEXPO企画

技術が拓く、これからの文化体験

パネリスト
 東京国立博物館 学芸企画部博物館教育課 教育普及室 研究員
川岸 瀧氏
 東日本電信電話株式会社 経営企画部 営業戦略推進室 担当課長
 ビジネスコーディネーター
鈴木 健広氏

モデレーター
 大日本印刷株式会社 マーケティング本部 アーカイブ事業推進ユニット 事業開発第1部第2グループ
田井 慎太郎氏
 慶應義塾大学教授
 CANVAS代表
石戸 奈々子氏

11月19日(金)

KN-301 基調講演

音好宏・上智大学教授が聞く「ラジオAM局のFM転換 成功へのロードマップ」

パネリスト
 株式会社TBSラジオ アドバイザー
 FM転換推進 統括
入江 清彦氏
 モデレーター
 上智大学 新聞学科 教授
音 好宏氏

KN-302 基調講演

音好宏・上智大学教授が聞く「ラジオAM電波に見る茨城放送のビジネスチャンス」

パネリスト
 株式会社茨城放送 代表取締役社長
阿部 重典氏
 モデレーター
 上智大学 新聞学科 教授
音 好宏氏

KN-303 基調講演

ブレインテックが変えるインターフェイスの未来とは

パネリスト
 慶應義塾大学 理工学部 生命情報学 准教授
牛場 潤一氏
 株式会社マクニカ BRAIN AI Innovation Lab. プリンシパル
楠 貴弘氏

モデレーター
 株式会社メディアシーク ビジネス開発部
 ブレインテック・DTxプロジェクトリーダー
平井 祐希氏
 ハコスコ代表取締役社長
 デジタルハリウッド大学大学院 卓越教授
 (社)XRコンソーシアム 代表理事
 ブレインテック・コンソーシアム 代表理事
藤井 直敬氏

KN-304 INTER BEE CREATIVE 基調講演

インカメラVFX元年!いよいよ日本でも本格化するインカメラVFXの未来を語る!

パネリスト
 Epic Games Japan Business Development Manager
杉山 明氏
 Epic Games Japan Solution Architect
向井 秀哉氏

モデレーター
 Inter BEE クリエイティブディレクター
結城 崇史氏

SP-301 特別講演

JEITA AVC部会講演会: イマーシブオーディオの現状と将来動向

パネリスト
 株式会社WOWOW エグゼクティブ・クリエイター
入交 英雄氏
 モデレーター
 株式会社WOWOW エグゼクティブ・クリエイター
藤本 健氏

SP-302 特別講演

ウィズコロナ環境での舞台音響のこれからとは

パネリスト
 公益社団法人日本舞台音響家協会 理事
 エス・ピー・エル株式会社 代表取締役
 風船ギター TMプロジェクト
 (聞こえない人にロックを届けたい) 技術リーダー
石丸 耕一氏
 公益社団法人日本舞台音響家協会 理事
 エス・ピー・エル株式会社 代表取締役
 風船ギター TMプロジェクト
 (聞こえない人にロックを届けたい) 技術リーダー
加藤 明氏

モデレーター
 有限会社イノベーション 代表
半澤 公一氏

CONFERENCE SPONSOR

出展者セミナー

11月17日(水)		
ES1-101	グーグル・クラウド・ジャパン 合同会社	10:00 ▶ 11:00
放送・メディアビジネスの課題とGoogle Cloudの解決策		
公文 象二郎 氏 グーグルクラウドジャパン 合同会社 シニア アカウント エグゼクティブ 木村 智一 氏 アイレット株式会社 クラウドインテグレーション事業部 streampackセクション セクションリーダー		
ES1-102	グーグル・クラウド・ジャパン 合同会社	11:30 ▶ 12:00
情報システム担当者様に贈る、Google Cloud ハイブリッド クラウド・マルチクラウド化 ソリューション最新情報		
段野 祐一郎 氏 グーグルクラウドジャパン 合同会社 カスタマー エンジニア		
ES1-103	富士通(株)	13:00 ▶ 13:30
エンタメの魅力を広げ、人と人を繋げて豊かな社会作りへ貢献 ～MX(Media Transformation)～		
柳川 耕太郎 氏 富士通株式会社 社会システム事業本部 都市環境システム事業部 高橋 貴晴 氏 富士通株式会社 社会システム事業本部 都市環境システム事業部		
ES2-103	ソニー(株)/ソニーマーケティング(株)	13:00 ▶ 13:30
ソニーの新たなドローンプロジェクト概要 ～創造の頂きへ～		
川西 泉 氏 ソニーグループ株式会社 常務 AIロボティクスビジネス担当 AIロボティクスビジネスグループ 部門長		
ES1-104	ライムライト・ネットワークス・ジャパン(株)	14:30 ▶ 15:10
【ライブ/VOD 動画配信をされている事業者様向け】 高品質な動画を低遅延で配信するCDNとビデオ配信ソリューション		
土居 大介 氏 ライムライト・ネットワークスジャパン株式会社 ソリューションエンジニア		
ES2-104	日本クアंटムストレージ(株)	14:30 ▶ 15:30
Quantum CatDV & StorNext ソリューション		
齋藤 健一 氏 日本クアंटムストレージ株式会社 プリセールスコンサルタント		

11月18日(木)		
ES1-201	アマゾン ウェブ サービス ジャパン合同会社	10:00 ▶ 11:00
AWS を活用したライブ映像の収録およびスポーツイベントでの活用事例		
宮崎 剛 氏 アマゾン ウェブ サービス ジャパン合同会社 シニア アカウントマネージャー 関 昭一 氏 株式会社 TBSテレビ メディアテクノロジーズ ステーション統括部 山田 幸太郎 氏 株式会社トラフィックシム クラウド事業開発部 部長		
ES1-202	アマゾン ウェブ サービス ジャパン合同会社	11:30 ▶ 12:30
AWS を活用したコンテンツ価値を最大化するABEMAのクラウド戦略		
岸 良 氏 株式会社 AbemaTV 開発本部 コンテンツエンジニアリング グループ マネージャー 御池 崇史 氏 株式会社 AbemaTV 開発本部 コンテンツエンジニアリング グループ テレパッチャーエキスパート/QCスペシャリスト 中澤 優一郎 氏 株式会社 AbemaTV 開発本部 コンテンツエンジニアリング グループ ソフトウェアエンジニア 高峯 明日希 氏 株式会社 AbemaTV 開発本部 コンテンツエンジニアリング グループ ソフトウェアエンジニア 山田 岳人 氏 株式会社 AbemaTV 開発本部 コンテンツエンジニアリング グループ ソフトウェアエンジニア 東 和宏 氏 株式会社サイバーエージェント OIU インフラエンジニア		

ES1-203	アマゾン ウェブ サービス ジャパン合同会社	13:00 ▶ 14:00
AWS を活用した朝日放送テレビ株式会社のリモートプロダクションに関する取組		
小南 英司 氏 アマゾン ウェブ サービス ジャパン合同会社 ソリューションアーキテクト 土井 匠 氏 朝日放送テレビ 株式会社 技術局 技術戦略部 主任		
ES1-204	アマゾン ウェブ サービス ジャパン合同会社	14:30 ▶ 15:30
AWS で実現するスポーツコンテンツ管理と機械学習の活用		
斎藤 兼一 氏 アマゾン ウェブ サービス ジャパン合同会社 シニア インダストリーソリューションアーキテクト 中川 伸朗 氏 株式会社NTT ぷらら 映像戦略部 映像技術担当 担当部長 今泉 彰太 氏 ソニーマーケティング株式会社 B2Bプロダクツ&ソリューション本部 B2Bビジネス部		
ES1-205	アマゾン ウェブ サービス ジャパン合同会社	16:00 ▶ 17:00
AWS のマネージドサービスをフルに活用したマルチチャンネル対応ライブ配信の実現		
長谷川 純也 氏 アマゾン ウェブ サービス ジャパン合同会社 ソリューションアーキテクト 柿元 崇利 氏 株式会社 U-NEXT 経営戦略 事業企画担当部長		

11月19日(金)		
ES1-301	東芝デジタルソリューションズ(株)	10:00 ▶ 11:00
RFIDを活用した放送器材貸出・返却管理 LADOCsuite/LogiTrace のご紹介 / メディア業界が担う役割とDX推進への取り組み		
RFIDを活用した放送器材貸出・返却管理 LADOCsuite/LogiTraceのご紹介 亀川 秀樹 氏 東芝デジタルソリューションズ株式会社 流通ソリューション技術部 スペシャリスト		
メディア業界が担う役割とDX推進への取り組み		
中村 昭 氏 東芝デジタルソリューションズ株式会社 メディアサービスソリューション技術部 シニアエキスパート		
ES1-304	MQA LTD.	14:30 ▶ 15:30
ストリーミング、ブロードキャストに広がるMQA		
ポプ スチュアート 氏 エム キュー エー リミテッド 最高技術責任者		

INTER BEE IP PAVILION

INTER BEE IP PAVILION 基調講演

11月18日(木)		
KN-202	13:00 ▶ 14:00	
RSK山陽放送の「ST 2110」標準規格導入から運用までの全経験		
パネリスト 小貝 肇 氏 ソニーマーケティング株式会社 B2Bプロダクツ&ソリューション本部 B2Bビジネス部 統括部長		
難波 昭一 氏 RSK山陽放送株式会社 技術局制作技術部 部長		
モデレーター 吉井 勇 氏 月刊ニューメディア 編集者 セナラルエディター		

INTER BEE IP PAVILION 企画セッション

11月17日(水)		
IP-101	13:00 ▶ 13:20	
改めて整理する「SDIからIP」の技術特性と課題		
小山 智史 氏 日本放送協会 放送技術研究所 伝送システム研究部		
IP-102	14:00 ▶ 14:20	
IP標準規格の概要と世界の導入例に見る考え		
菅原 正幸 氏 日本電気株式会社		
IP-103	15:00 ▶ 15:20	
IP同期技術「PTP」の基本解説		
辻 真由美 氏 リーダー電子株式会社 技術開発部 副主任		

IP-104	16:00 ▶ 16:20	
事例構成を交えた「PTP」応用編		
長谷川 幹人 氏 セイコーソリューションズ株式会社 戦略ネットワーク本部 タイミングソリューション営業部 担当課長		
IP-105	17:00 ▶ 17:20	
IPライブ制作における制御技術の概要と最新動向		
櫻木 僚一 氏 ソニー株式会社 イメージングプロダクツ&ソリューションズ事業本部 メディアソリューション事業部 ビジネス戦略室 室長		

11月18日(木)		
IP-202	14:00 ▶ 14:20	
IPシステム構築における「オーケストレーション」の実験		
村上 真人 氏 伊藤忠ケープシステム株式会社 クロスメディアソリューション本部		
IP-203	15:00 ▶ 15:20	
Audio IP規格の特性を生かした導入と運用を考える		
市東 聡一 氏 株式会社タムラ製作所 情報機器事業部 事業戦略本部 営業統括部 第一営業部		
IP-204	16:00 ▶ 16:20	
リモートプロダクションの方法と必要な準備		
飯田 智之 氏 株式会社フジテレビジョン 技術局 技術開発部 副部長		
IP-205	17:00 ▶ 17:20	
回線について考える～IPリモプロさらなる普及のために～		
北島 正司 氏 日本放送協会 メディア開発企画センター 副部長		

11月19日(金)		
IP-301	13:00 ▶ 13:20	
リモートプロダクションの経験から見た回線選択の考え		
大崎 雅典 氏 株式会社 テレビ東京 技術局技術推進部		
IP-302	14:00 ▶ 14:20	
IPシステム構築における「ネットワークインテグレータ」の生かし方		
櫻戸 真哉 氏 ネットワンシステムズ株式会社 カスタマーサービス本部 コンサルティングサービス部		
IP-303	15:00 ▶ 15:20	
PTPを利用した放送TS信号のIPライブ伝送 ～IP網によるSFNの実現に向けて～		
岡崎 智彦 氏 株式会社毎日放送 総合技術局 技術管理部 部次長		
IP-304	16:00 ▶ 16:20	
RPTP(PTP over WAN)による遠隔同期技術		
中村 和則 氏 RPTP アライアンス 株式会社メディアリンクス		

INTER BEE IGNITION

INTER BEE IGNITION 基調講演

11月18日(木)		
KN-204	16:00 ▶ 17:00	
メタバースがアップデートするエンタメ・経済・公共的価値		
パネリスト 守屋 貴行 氏 株式会社Aww 代表取締役 國光 宏尚 氏 株式会社Thirdverse 代表取締役 CEO 株式会社ファンシエ 代表取締役 CEO gumi crypto capital Managing Partner		
スターン 廉 氏 SJP Global Partners プリンシパル		
細川 啓介 氏 日本放送協会 制作局 第6制作ユニット 新領域開発 チーフプロデューサー		
モデレーター 西村 真里子 氏 株式会社HEART CATCH 代表取締役		
KN-205	17:15 ▶ 18:30	
What is the reality? 越境するテレビマンたち		
第1部 パネリスト 橋本 和明 氏 日本テレビ放送網株式会社 情報制作局 専門副部長 「有吉の壁」「有吉ゼミ」「マツコ会議」総合演出		
第2部 パネリスト 鈴木 伸治 氏 日本放送協会 制作局 新領域開発		
第3部 パネリスト 安増 高志 氏 RKB毎日放送株式会社 メディアイノベーションセンター副部長		
モデレーター 三木 アリッサ 氏 MISAKY.TOKYO CEO		

INTER BEE IGNITION 企画セッション

11月17日(水)		
IG-101	10:00 ▶ 11:40	
先進映像協会ルミエール・ジャパン・アワード2021表彰式		
プレゼンター ジム チャビン 氏 河合 隆史 氏 先進映像協会 プレジデント&CEO 先進映像協会 日本部会 会長		
灰原 光晴 氏 先進映像協会 日本部会 表彰委員長		
MC(学術系VTuberユニット) Holographic (じゅりこ) 氏 Holographic (よーへん) 氏		

IG-102	12:30 ▶ 13:10	
先進映像協会アドバンス・イメージング・ユニバーシティ 2021		
スピーカー ジム チャビン 氏 モデレーター 河合 隆史 氏 先進映像協会 プレジデント&CEO 先進映像協会 日本部会 会長		

IG-103	14:00 ▶ 15:00	
バーチャルツアーコンダクターRKBならな・マッシュPが紹介する『テレビに効く!バーチャル空間』初級編		
メタバースはもうここまで来てる!～バーチャル空間に親しみを持とう～		
パネリスト らならな(金城らんな) 氏 マッシュ P(安増高志) 氏 RKB毎日放送株式会社 メディアイノベーションセンター RKB毎日放送株式会社 メディアイノベーションセンター副部長		

IG-104	15:30 ▶ 16:30	
【お笑い芸人×VR】VR活用テレビ番組制作秘話～エンタテ!区ができるまで		
パネリスト 安増 高志 氏 大塚 翔太 氏 RKB毎日放送株式会社 エンタテ!区～テレビが知らない世界～ チーフディレクター RKB毎日放送株式会社 メディアイノベーションセンター副部長		
町田 隼人 氏 お笑い芸人		

11月18日(木)		
IG-201	10:30 ▶ 12:00	
DCEXPO連携企画:TechBizピッチ・バトル! in “めっちゃパース” ～コンテンツ技術の世界展開に向けて～		
ゲストコメンテーター CHAN Wei Siang 氏 NITインターコミュニケーションセンター[ICC] 主任学芸員		
河合 将文 氏 Phil Keys 氏 株式会社ジェネシアベンチャーズ Manager, Marketing Communications, Intertrust Technologies		
Jacki Morie 氏 Shan Lu 氏 XPRIZE Advisor, Board of Advisors of Virtual World Society Novatizer CEO		
メンター 佐西 裕之 氏 横橋 忠昭 氏 ティーエスアイ株式会社 代表取締役 国立研究開発法人新エネルギー・産業技術総合開発機構(NEDO) イノベーション推進部 主査/認定インキュベーションマネージャー		
モデレーター 田辺 孝二 氏 東京工業大学 特任教授-名誉教授		

IG-202	12:30 ▶ 13:40	
DCEXPO連携企画:もっと!ポジティブパワーが未来を開く -vol.2-		
パネリスト 荒木 ゆい 氏 池澤 あやか 氏 ユニティテクノロジーズジャパン株式会社 代表取締役 Coordinator of Advocates クラウド、ソフトウェアエンジニア		
市原 えつこ 氏 千代田 まどか(ちよまど) 氏 メディアアーティスト マイクロソフト クラウドオペレーション(アドボケイト)		
モデレーター 西村 真里子 氏 株式会社HEART CATCH 代表取締役		
IG-203	14:00 ▶ 15:00	
バーチャルツアーコンダクターRKBならな・マッシュPが紹介する『テレビに効く!バーチャル空間』中級編		
バーチャル空間で撮影開始!～バーチャル空間収録の基本編～		
パネリスト らならな(金城らんな) 氏 マッシュ P(安増高志) 氏 RKB毎日放送株式会社 メディアイノベーションセンター RKB毎日放送株式会社 メディアイノベーションセンター副部長		

11月19日(金)		
IG-301	10:30 ▶ 12:00	
DCEXPO連携企画:NFTでコンテンツビジネスはどう変わるのか		
パネリスト 高 長徳 氏 施井 泰平 氏 SBINFIT株式会社 スタートバーン株式会社 代表取締役 代表取締役 株式会社アートビート 代表取締役		
せきぐち あいみ 氏 VR/AR/MR/NFT Artist		

IG-303	14:00 ▶ 15:00	
バーチャルツアーコンダクターRKBならな・マッシュPが紹介する『テレビに効く!バーチャル空間』上級編		
もっと上の収録へ!～バーチャル空間収録の応用編～		
パネリスト らならな(金城らんな) 氏 マッシュ P(安増高志) 氏 RKB毎日放送株式会社 メディアイノベーションセンター RKB毎日放送株式会社 メディアイノベーションセンター副部長		



INTER BEE CONNECTED

INTER BEE CONNECTED 基調講演

11月17日(水)

KN-102 12:30 ▶ 14:00

放送同時配信はテレビを救うか

パネリスト
西村 規子 氏
日本放送協会
デジタルセンター専任局長

モデレーター
塚本 幹夫 氏
株式会社フリスメディア
取締役/メディアストラテジスト

パネリスト
堀川 新治郎 氏
株式会社TVer
取締役事業本部長

パネリスト
佐藤 貴博 氏
日本テレビ放送網株式会社
営業局総合営業センター 部長

モデレーター
塚本 幹夫 氏
株式会社フリスメディア
取締役/メディアストラテジスト

INTER BEE CONNECTED 企画セッション

11月17日(水)

CN-101 14:30 ▶ 15:30

セッションの見どころ

モデレーター
塚本 幹夫 氏
株式会社フリスメディア
取締役/メディアストラテジスト

パネリスト
安藤 聖泰 氏
株式会社LivePark
代表取締役社長

パネリスト
齋藤 浩史 氏
株式会社朝日放送
経営戦略室 メディア戦略部長

パネリスト
村上 圭子 氏
日本放送協会
放送文化研究所 メディア研究部 研究主幹

モデレーター
境 治 氏
メディアコンサルタント

パネリスト
岩田 淳 氏
株式会社テレビ朝日
ビジネスソリューション本部
IoT/データソリューションセンター

パネリスト
布瀬川 平 氏
株式会社電通
ラジオテレビビジネス統括部長
次世代テレビビジネス統括部長

パネリスト
森永 真弓 氏
株式会社博報堂DYメディアパートナーズ
メディア環境研究所 上席研究員

11月19日(金)

CN-301 10:30 ▶ 12:00

**地域から問い直す“放送の公共性”
～在京出身トップによる複眼的ローカル局論～**

モデレーター
村上 圭子 氏
日本放送協会
放送文化研究所 メディア研究部 研究主幹

パネリスト
五阿弥 宏安 氏
株式会社 福島中央テレビ 代表取締役社長

パネリスト
井川 泉 氏
株式会社 テレビユー山形 代表取締役社長

パネリスト
豊岐 正 氏
長崎文化放送株式会社 代表取締役社長

パネリスト
貫輪 幸人 氏
株式会社 テレビ新広島 代表取締役社長

11月18日(木)

CN-201 10:30 ▶ 12:00

アフターコロナ:誰がテレビスクリーンを制するのか

モデレーター
奥 律哉 氏
株式会社電通
電通総研 フェロー
電通メディアイノベーションラボ 統括責任者

パネリスト
渡辺 洋子 氏
日本放送協会
放送文化研究所 世論調査部 研究員

モデレーター
森下 真理子 氏
株式会社電通
電通メディアイノベーションラボ
メディアイノベーション研究部 主任研究員

パネリスト
山田 陸 氏
株式会社AbemaTV
ビジネスディベロップメント本部 本部長

11月18日(木)

CN-302 13:00 ▶ 14:30

ダイバーシティが広げる、テレビの可能性

モデレーター
境 治 氏
メディアコンサルタント

パネリスト
岸田 花子 氏
日本民間放送労働組合連合会
女性協議会副議長(フジテレビ系)

パネリスト
空門 勇魚 氏
日本放送協会
大阪拠点放送局コンテンツセンター
第3部ディレクター

11月18日(木)

CN-202 13:00 ▶ 14:30

コンテンツ視聴分析の変化、現状整理と利活用の今後

モデレーター
岩田 淳 氏
株式会社テレビ朝日
ビジネスソリューション本部
IoT/データソリューションセンター

パネリスト
内山 隆 氏
青山学院大学
総合文化政策学部 教授

モデレーター
久保木 準一 氏
株式会社フジテレビジョン
編成制作部 デジタルマーケティングセンター局
次長

パネリスト
松岡 宗嗣 氏
一般社団法人fair
代表理事

11月18日(木)

CN-303 15:30 ▶ 17:00

SDGsにより変革する放送業界への視線と評価の環境

モデレーター
森永 真弓 氏
株式会社博報堂DYメディアパートナーズ
メディア環境研究所 上席研究員

パネリスト
木内 志香 氏
EY新日本有原責任者
マネージャー、気候変動&サステナビリティサービス

パネリスト
夫馬 賢治 氏
株式会社ニューラル
CEO

11月18日(木)

CN-203 15:30 ▶ 17:00

テレビは変わった! テレビはどうする?

モデレーター
境 治 氏
メディアコンサルタント

パネリスト
藤村 忠寿 氏
北海道テレビ放送株式会社
コンテンツ事務局
クリエイティブフェロー/エグゼクティブディレクター

モデレーター
大西 真裕 氏
名古屋テレビ放送株式会社
ハビキャン事業マネージャー

パネリスト
飯田 佳奈子 氏
株式会社テレビ東京
「シナぷしゅ」プロデューサー

11月30日(火)

SS-101 16:30 ▶ 18:00

**「テレビ局によるライブ配信と地方創生への道」
～今年のInterBEEを振り返りながら
ひと回りづつ世代が違うテレビマンが、業界の将来の答えを探る～**

モデレーター
安藤 聖泰 氏
株式会社LivePark
代表取締役社長

パネリスト
大山 真一 氏
株式会社テレビ宮崎
編成業務局編成業務部 兼
経営戦略局コンテンツ開発部 部長待遇

パネリスト
三浦 一樹 氏
北海道テレビ放送株式会社
コンテンツビジネス局 ネットデジタル事業部



12月7日(火)

SS-102 11:00 ▶ 12:30

**YOUは何しにTVへ?リターンズ!
～地方の“Tech使い”が語り合う「これからのテレビ」～**

リーダー
石井 克典 氏
関西テレビ放送株式会社
DX推進局 DX推進部

パネリスト
黒河 純 氏
株式会社愛媛朝日テレビ
技術局 兼 営業局事業創造部

フェロー
杉本 歩基 氏
北海道文化放送株式会社
編成部

パネリスト
折原 綾平 氏
南海放送株式会社
ビジネス戦略 コンテンツビジネスセンター

INTER BEE CREATIVE

INTER BEE CREATIVE 基調講演

11月19日(金)

KN-304 15:30 ▶ 16:30

**インカメラVFX元年!
いよいよ日本でも本格化するインカメラVFXの未来を語る!**

パネリスト
杉山 明 氏
Epic Games Japan Business Development Manager

パネリスト
向井 秀哉 氏
Epic Games Japan Solution Architect

モデレーター
結城 崇史 氏
Inter BEE CREATIVE ディレクター

INTER BEE CREATIVE 企画セッション

11月17日(水)

CR-101 11:00 ▶ 11:40

**23rd DigiCon6 Asia アジアのグランプリが間もなく決定!
～コロナに負けないアジアのクリエイター達～**

パネリスト
秋沢 淳子 氏
DigiCon6 Asia International Director

モデレーター
結城 崇史 氏
Inter BEE CREATIVE ディレクター

CR-102 14:00 ▶ 15:00

エッジの効いた映像を作り続ける監督&フォトグラファー

田中 裕介 氏
映像ディレクター

田島 一成 氏
フォトグラファー/シネマトグラファー

11月18日(木)

CR-201 11:00 ▶ 11:40

**JPPA企画: ~DolbyCinemaで観るアニメーション劇場作品の映像美とは~
4KHDR映像コンテンツ制作最新線りレポート!**

今塚 誠 氏
株式会社キューテック
テクニカル推進部 部長 シニアカリスト

CR-202 14:00 ▶ 14:40

**JPPA企画: TSP(東京サウンド・プロダクション)が展開する
リモート中継システム、リモートM/Aシステムのご紹介**

掛田 憲吾 氏
株式会社東京サウンドプロダクション 役員待遇 CDO 戦略部担当

11月19日(金)

CR-301 11:00 ▶ 11:45

**すべてのコンテンツに字幕を! 演出字幕を手がける
プロデューサーが語る“最先端な字幕”とは?**

須藤 竜平 氏
株式会社NHKグローバルメディアサービス
字幕制作センター プロデューサー

CR-302 14:00 ▶ 15:00

LEDが切り拓く未来の映像制作の可能性

パネリスト
岩名 俊 氏
セカンドステージ
BRAX div. General manager

パネリスト
西脇 文也 氏
セカンドステージ
Visual Design div. General manager

モデレーター
荒井 努 氏
玄光社「コマージュフォト」編集部

11月19日(金)

KN-304 15:30 ▶ 16:30

インカメラVFX元年! いよいよ日本でも本格化するインカメラVFXの未来を語る!

パネリスト
杉山 明 氏
Epic Games Japan Business Development Manager

パネリスト
向井 秀哉 氏
Epic Games Japan Solution Architect

モデレーター
結城 崇史 氏
Inter BEE CREATIVE ディレクター



INTER BEE EXPERIENCE

INTER BEE EXPERIENCE 企画セッション

11月18日(木)

EX-201 11:30 ▶ 13:00

**ミキシングコンソール開発者が語る
システム開発の苦労とコンセプト、最新機種の特徴と今後の展望**

パネリスト
長谷川 義章 氏
株式会社タムラ製作所
情報機器事業部 事業推進本部
生産統括部 放送設備技術G マネージャー

今井 新 氏
ヤマハ株式会社
プロオーディオ事業部 商品企画グループ 主幹

モデレーター
阿部 健彦 氏
株式会社テレビ朝日
技術局 設備センター コンテンツ制作システムグループ

11月18日(木)

EX-202 13:30 ▶ 14:30

**コロナ時代の音声制作とコンテンツの音①
リモート音声制作の進化と変化**

前田 洋介 氏
株式会社メディアインテグレーション ROCK ON PRO
プロダクトスペシャリスト

EX-203 15:00 ▶ 16:00

**コロナ時代の音声制作とコンテンツの音②
立体的な音場を実現する新たな音楽体験・360 Reality Audio**

山内 裕司 氏
ソニー株式会社
ホームエンタテインメントサウンドプロダクション事業本部 VGS事業開発部
コンテンツワークフローソリューションマネージャー

11月19日(金)

EX-301 10:30 ▶ 11:30

プラグインソフトを効果的に活用した音創り① Waves

寺嶋 太輔 氏
Sound Engineer

EX-302 13:00 ▶ 14:00

プラグインソフトを効果的に活用した音創り② Apollo

松田 健一 氏
株式会社Synk
代表取締役

11月19日(金)

EX-303 15:00 ▶ 16:00

音楽制作ソフトのライブ・配信活用 Live10

北田 啓 氏
RIME株式会社



第58回 民放技術報告会 JBA Symposium of Broadcast Technology



11月17日(水)

JBA-101 10:00 ▶ 12:40

民放技術報告会:制作技術部門(1)

Live Video Center(LVC)の構築 ①全体概要・編集システム
西川 寛 氏 株式会社フジテレビジョン

Live Video Center(LVC)の構築 ②収録・アーカイブシステム
黒雲 幸平 氏 株式会社フジテレビジョン
南川 道 氏 株式会社フジテレビジョン

Live Video Center(LVC)の構築 ③ファイル搬入・送出システム
滝波 淳 氏 株式会社フジテレビジョン
小西 孝英 氏 株式会社フジテレビジョン

クラウドを利用したモバイル中継&リモート編集
松村 健人 氏 株式会社フジテレビジョン

自社AWSを使用したEDIUS-Cloudの運用報告
小泉 岳史 氏 中京テレビ放送株式会社

スマートフォンを使った放送連動クイズシステム TBS Qs
藤本 剛 氏 株式会社TBSテレビ
小作 伸一 氏 株式会社TBSテレビ

SATCUBEを使用した御巣鷹山中継の実例
芹澤 将也 氏 株式会社フジテレビジョン
伊藤 浩文 氏 株式会社フジテレビジョン

BS8Kドラマ「ごちそう〜うなぎ編〜」の制作
上田 将理 氏 名古屋テレビ放送株式会社

JBA-102 13:00 ▶ 15:20

民放技術報告会:制作技術部門(2)

光分散型ルーターを採用した素材分配設備の更新
向山 悠樹 氏 札幌テレビ放送株式会社

報道サブ更新 ワークフロー改善と便利機能
田代 康高 氏 札幌テレビ放送株式会社

福岡放送 Bサブの更新について
松本 安史 氏 株式会社福岡放送

大型制作中継車の更新
長谷川 正和 氏 株式会社テレビ朝日

新4K/HD大型映像中継車製作に関して
鹿嶋 友樹 氏 朝日放送テレビ株式会社

朝日放送テレビ 新音声の中継の概要
牛越 大輔 氏 朝日放送テレビ株式会社

朝日放送テレビ 報道へリ更新
福元 康仁 氏 朝日放送テレビ株式会社

JBA-103 15:40 ▶ 17:45

民放技術報告会:制作技術部門(3)

LEDスタジオ照明設備リモートプロダクションの取り組み
水野 曉夫 氏 株式会社テレビ東京
小澤 幸也 氏 株式会社テレビ東京

TBSスポーツ中継における独自のリモートプロダクション事例
生田 史織 氏 株式会社TBSテレビ

ABEMA NEWSにおけるリモートプロダクションの取り組み
森山 顕矩 氏 株式会社テレビ朝日

「超逆境クイズバトル!99人の壁」リモート収録システムの開発
上田 容一郎 氏 株式会社フジテレビジョン

報道スタジオへのリモコンカメラシステムの導入
吉田 健吾 氏 株式会社テレビ東京

低コスト高品質なソフトウェアベースでのリモートプロダクション活用のご提案
石村 信太郎 氏 株式会社WOWOW
藤本 剛 氏 株式会社TBSテレビ

汎用システムを活用したクラウドライブプロダクションの取り組み
伊田 俊基 氏 朝日放送テレビ株式会社

11月18日(木)

JBA-201 10:00 ▶ 12:10

民放技術報告会:送出部門

同時配信・単発ライブを見据えた設備構築
浅羽 緑子 氏 株式会社TBSテレビ

放送設備と連携した同時配信システムの開発
市川 祥太 氏 株式会社TBSテレビ

日テレ系ライブ配信システム開発における放送マスターの改修と運用
弘田 真之 氏 日本テレビ放送網株式会社

メディア総合基盤「SpliceMX」のオンプレクラウド連携
伊藤 正史 氏 株式会社フジテレビジョン

WOWOW 4Kマスター設備の構築
吉村 真紀 氏 株式会社WOWOW

素材システム(Madonna)構築について
岸 明子 氏 株式会社WOWOW

番組PR素材ファイル収録システムの自社開発
渡辺 博之 氏 株式会社テレビ朝日

マスター監視の負荷軽減を目指した映像監視装置の開発
渡辺 英樹 氏 株式会社テレビ西日本

JBA-202 13:00 ▶ 14:45

民放技術報告会特別企画:東京2020オリンピック ~ ちょっとだけ見せませす! 中継の裏側 ~

コーディネータ
松本 英士 氏
株式会社フジテレビジョン
技術局技術統括部総務デスク担当

パネリスト
松野 史 氏
札幌テレビ放送株式会社
ビジネスプロデュース局
コンテンツビジネス部 部長
兼技術局制作技術部付

奥沢 賢一 氏
株式会社文化放送
アドミニストレーション局長
兼テクニクスペンション部長

稲川 俊一郎 氏
株式会社テレビ朝日
技術局技術統括部センター
報道・回線技術担当部長

鈴木 貴士 氏
日本放送協会
放送技術局総務部副部長

JBA-203 15:20 ▶ 17:00

民放技術報告会:情報・ネットワーク部門

情報カメラ制御システム更新に伴うメーカー汎用性の向上
福川 拓哉 氏 株式会社フジテレビジョン

災害情報カメラ収録システムTOREZOの開発
鈴木 健司 氏 株式会社フジテレビジョン

FNN系列局間素材共有システム FNN-BOXの更新
天本 光一 氏 株式会社フジテレビジョン

ファイルベース対応と即時スタンバイを可能とした情報カメラシステムの更新
野中 義弘 氏 日本海テレビジョン放送株式会社

文字起こしツール「オトジロウ」
福田 暁史 氏 株式会社フジテレビジョン

JBA-204 17:00 ▶ 18:00

民放技術報告会:データ放送・デジタルサービス部門

番組Tweetリアルタイム連動システム「TwiBro(ツイブロ)」の開発
原田 裕生 氏 株式会社テレビ朝日
小林 宏嗣 氏 株式会社テレビ朝日

BS2K→BS4Kイベントメッセージ変換装置の開発
鶴岡 秀展 氏 株式会社テレビ東京

2K/4K イベントメッセージ統合監視アプリケーションの開発
藤森 友誠 氏 株式会社テレビ東京

11月19日(金)

JBA-301 10:00 ▶ 11:20

民放技術報告会:画像技術部門

Video OCRによるリアルタイム日本語変換とCG送出の選択
河邊 裕大 氏 株式会社テレビ朝日

複数行の英字テロップのVideo OCRによるリアルタイム日本語変換
中村 敦 氏 株式会社テレビ朝日

テレビ朝日テロップシステム「ANTS」の全面更新について
高梨 賢一 氏 株式会社テレビ朝日

クラウドでのスポーツライブプロダクション実現のための技術検証
近藤 佑輔 氏 株式会社テレビ朝日

VRの技術的な要求条件を検証するためのコンテンツ制作
飯田 智之 氏 株式会社フジテレビジョン

JBA-302 12:00 ▶ 12:50

民放技術報告会:送信部門

PTPを利用した放送TS信号のIPライブ伝送実証実験
岡崎 智彦 氏 株式会社毎日放送

親局にも対応した統合型クラウドリモコンの構築
徳重 智寛 氏 株式会社テレビ西日本

監視システムの再構築
太尾田 典朗 氏 株式会社中国放送

JBA-303 13:20 ▶ 15:10

民放技術報告会:ラジオ・音声部門

統合型IP方式によるSTVラジオ新道内配信回線の構築
原 敏志 氏 札幌テレビ放送株式会社

クラウドを利用した番組自動登録システム
藤田 智 氏 横浜フエム放送株式会社

bayfm78 ラジオマスターシステム更新について
安齋 宏治 氏 株式会社ベイエフム

TBSラジオ 第8スタジオ更新工事
富田 大滋 氏 株式会社TBSラジオ

放送に適したリモート出演システムの構築
上原 裕司 氏 株式会社文化放送

ハイレゾ・3Dオーディオライブ配信実験
進尾 美沙希 氏 株式会社WOWOW

JBA-304 15:40 ▶ 17:40

民放技術報告会:回線・伝送部門

JNN系列SNGシステムの更新 ~全体概要~
品地 貴之 氏 株式会社TBSテレビ

JNN系列SNGシステムの更新 ~システム設計~
佐々木 裕 氏 株式会社TBSテレビ

JNN系列SNGシステムの更新 ~OW回線・IP電話~
目黒 航平 氏 株式会社TBSテレビ

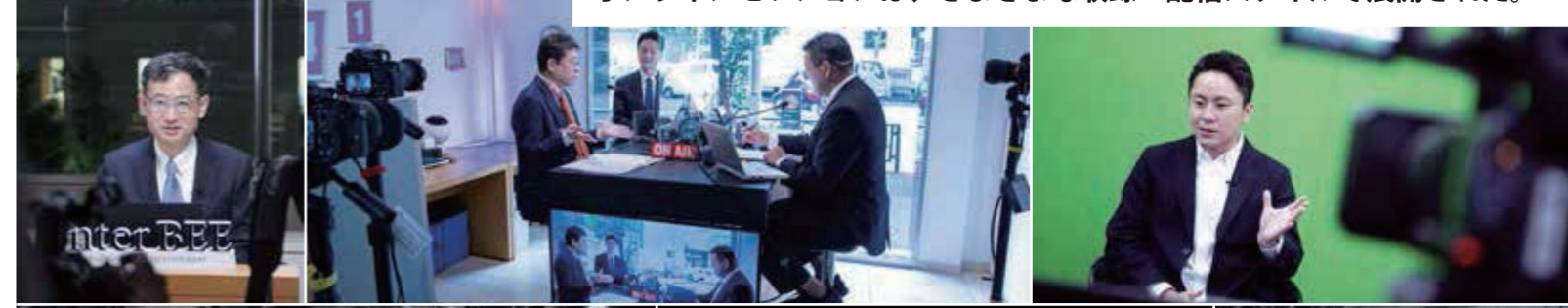
JNN系列SNGシステムの更新 ~システム操作画面設計~
河口 裕也 氏 株式会社TBSテレビ

SNG中継車(TBS51)更新の軌跡
古閑 敏真 氏 株式会社TBSテレビ

番組販売システム「FileX」の更新
菅野 亜紀 氏 株式会社フジテレビジョン



オンラインセッションは、さまざまな収録・配信スタイルで展開された。



Visitor Profile

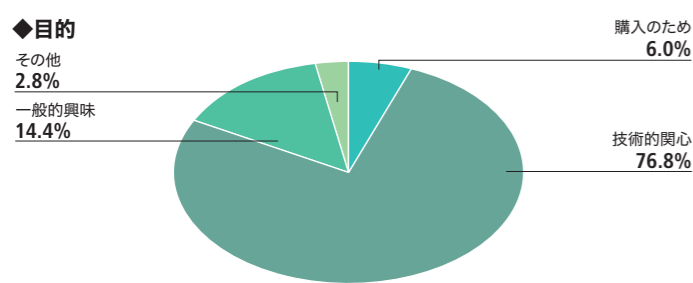
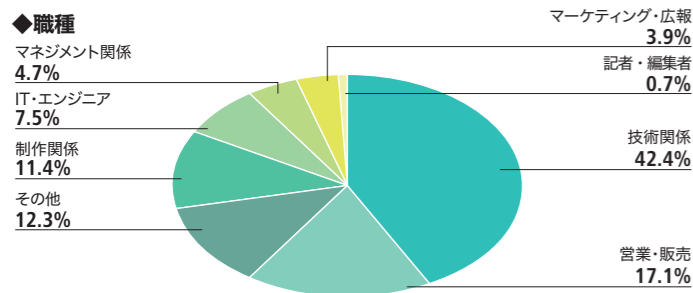
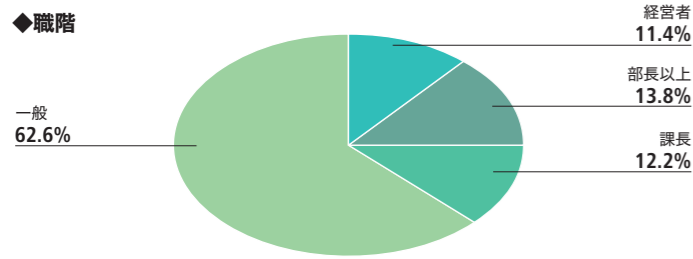
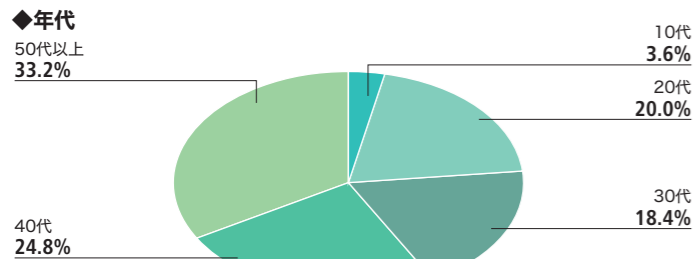
幕張メッセ会場

■ 日別登録来場者数

	11/17(水)	11/18(木)	11/19(金)	合計
国内登録来場者数	5,818	6,244	6,115	18,177名
海外登録来場者数	55	72	4	131名
合計	5,873	6,316	6,119	18,308名

登録来場者数: **18,308**名

■ 来場者の属性



■ 登録来場者数の内訳

エリア	国・地域数/来場者数	国・地域別の来場者数
日本国内	1カ国/18,177名	日本 18,177
アジア地域	13カ国・地域/45名	韓国 11/中国 8/台湾 9/タイ 4/香港 1/シンガポール 1/フィリピン 1/マレーシア 2/ベトナム 1/インド 2/マカオ 1/ミャンマー 1/モンゴル 3
北中南米地域	4カ国/17名	アメリカ合衆国 13/カナダ 1/ブラジル 2/他1
大洋州・中東・アフリカ地域	2カ国/3名	オーストラリア2/トルコ1
ヨーロッパ地域	5カ国/11名	イギリス 6/スペイン 1/フィンランド 1/ロシア 1/オーストリア 2
不明		55
合計	25ヶ国・地域	18,308

◆業種

機器メーカー	15.2%	通信事業者	2.6%
民間放送テレビ局	9.3%	舞台・演出・美術・照明関連	2.4%
映画・映像制作会社・ビデオグラファー	8.4%	PA関係	2.3%
システムインテグレータ	6.9%	その他ゲスト	1.8%
ポストプロダクション	6.1%	コンテンツ配信事業者	1.7%
その他ユーザ	6.0%	官公庁・団体	1.6%
商社	5.7%	CATV関係	1.5%
興行・イベント企画・広告代理店	5.5%	施設・店舗関係	1.5%
学生	4.7%	レコード制作会社・音楽制作・音楽家	1.3%
プロダクション	3.9%	出版・印刷	1.0%
NHK	3.7%	民間放送ラジオ局	0.6%
コンテンツ制作関連	3.2%	ビデオソフト制作会社	0.4%
インターネット関連・Web制作・Webサービス	2.7%		

◆関心(複数回答)

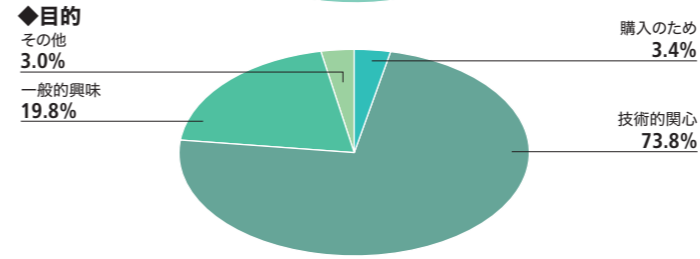
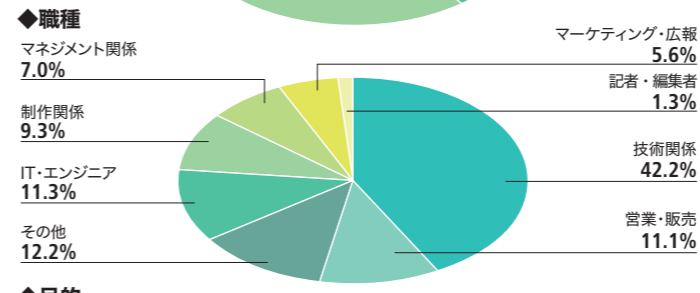
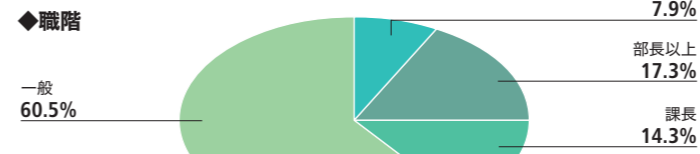
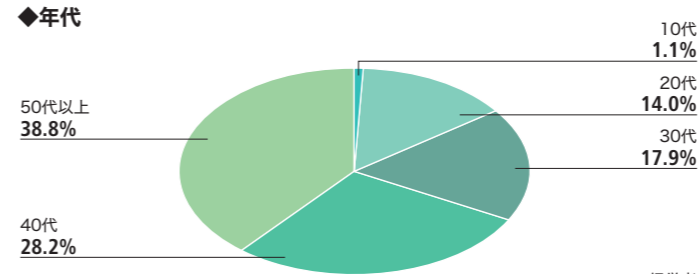
映像機器全般	16.6%	サーバ・ストレージ	2.5%
オーディオ機器全般	9.7%	送出システム	2.5%
カメラ	7.6%	送信システム	2.4%
VR,AR,3D	5.3%	パブリックビューイング、プロジェクションマッピング、デジタルサイネージ	2.4%
編集・制作装置	5.2%	マルチメディアシステム	2.2%
映像モニタ	4.7%	デジタルシネマ	1.7%
デジタルコンテンツ	4.0%	各種特機・周辺製品	1.7%
クラウドサービス関連	3.8%	測定機器	1.5%
中継システム	3.5%	制作管理システム	1.5%
スピーカ	3.4%	美術・舞台演出関連	1.5%
ミキサ	3.2%	VTR・メモリアード・光ディスク	1.4%
ソフトウェア	3.1%	OTT、SNS、セカンドスクリーン関連	1.1%
マイクロホン	3.1%	電源装置	1.0%
照明機器	3.1%	その他	0.3%

オンライン会場

■ 登録来場者数(期間:11月17日(水)~12月17日(金))

登録来場者数: **12,955**名

■ 来場者の属性



◆業種

民間放送テレビ局	21.1%	商社	2.3%
機器メーカー	18.8%	官公庁・団体	2.1%
NHK	6.0%	CATV関係	2.1%
システムインテグレータ	5.1%	興行・イベント企画・広告代理店	1.8%
その他ユーザ	4.9%	PA関係	1.7%
映画・映像制作会社・ビデオグラファー	4.5%	コンテンツ配信事業者	1.6%
ポストプロダクション	4.1%	民間放送ラジオ局	1.5%
その他ゲスト	3.8%	出版・印刷	1.2%
プロダクション	3.2%	舞台・演出・美術・照明関連	0.8%
学生	3.1%	施設・店舗関係	0.8%
インターネット関連・Web制作・Webサービス	3.1%	レコード制作会社・音楽制作・音楽家	0.6%
コンテンツ制作関連	2.9%	ビデオソフト制作会社	0.2%
通信事業者	2.7%		

◆関心(複数回答)

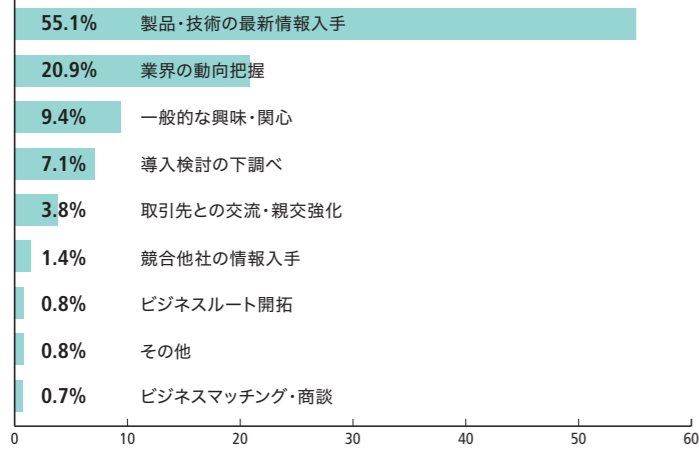
映像機器全般	14.4%	OTT、SNS、セカンドスクリーン関連	2.5%
オーディオ機器全般	7.5%	パブリックビューイング、プロジェクションマッピング、デジタルサイネージ	2.4%
デジタルコンテンツ	6.9%	ミキサ	2.2%
クラウドサービス関連	6.4%	制作管理システム	2.2%
VR,AR,3D	6.3%	マイクロホン	2.1%
カメラ	5.6%	スピーカ	2.1%
編集・制作装置	5.1%	測定機器	1.8%
中継システム	4.1%	デジタルシネマ	1.7%
ソフトウェア	3.7%	照明機器	1.6%
送出システム	3.7%	各種特機・周辺製品	1.3%
映像モニタ	3.3%	VTR・メモリアード・光ディスク	1.2%
送信システム	3.1%	美術・舞台演出関連	1.1%
マルチメディアシステム	3.0%	電源装置	0.8%
サーバ・ストレージ	2.9%	その他	0.5%



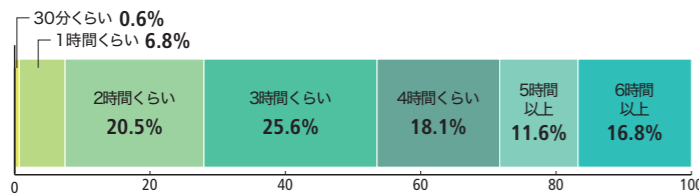
Visitor Profile

来場者アンケート

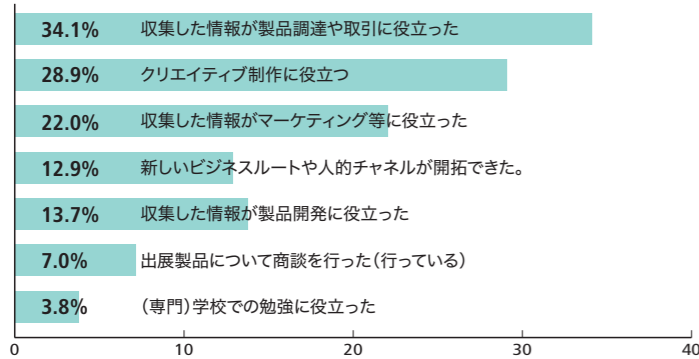
◆『Inter BEE 2021』にご来場された目的を教えてください。
(複数回答)



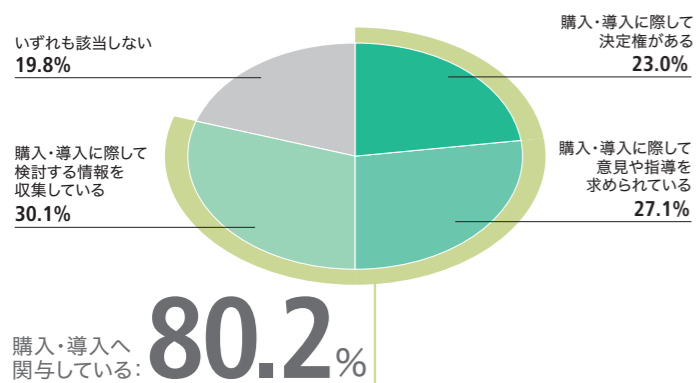
◆『Inter BEE 2021 (幕張メッセ会場)』で過ごされた時間を教えてください。
2日以上ご来場の場合は、一番長く過ごされた時間でお知らせください。



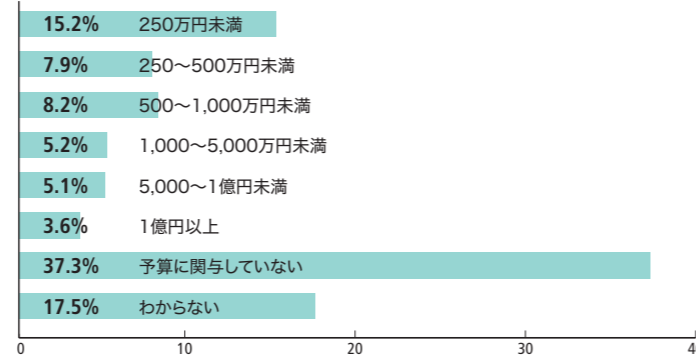
◆『Inter BEE 2021』を見学して、その後のビジネスに役立ちましたか。(複数回答)



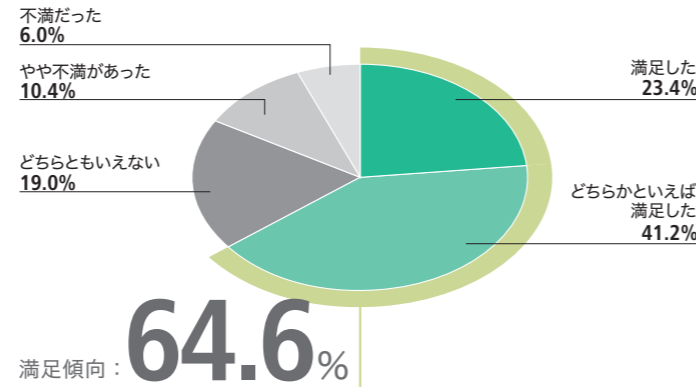
◆御社での製品・サービスの購入・導入にあたって、あなたはどの程度関与されていますか。



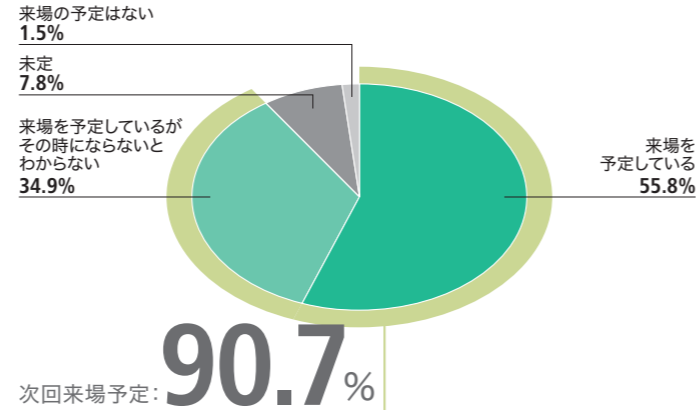
◆あなたが関与する製品・サービスの購入・導入に対する予算は、おおよそ年間いくらくらいですか。



◆『Inter BEE 2021』全体を通して、どの程度満足しましたか。



◆『Inter BEE 2022』にご来場いただけますか。



Exhibitor Profile

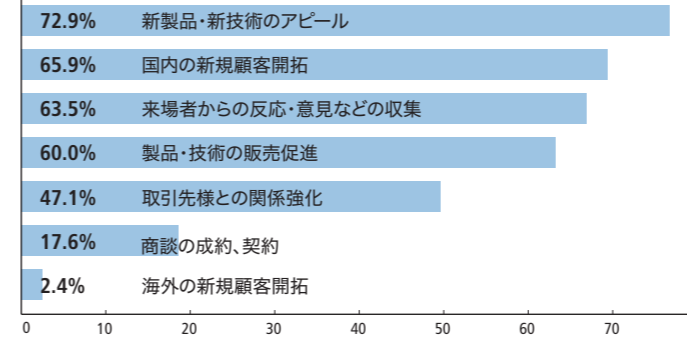
部門別出展状況

展示部門	出展者数			小間数
	日本	海外	合計	
プロオーディオ	42	42	84	88
映像表現/プロライティング	11	5	16	15
映像制作/放送関連機材	167	189	356	602
ICT/クロスメディア	33	6	39	44
合計	253	242	495	749

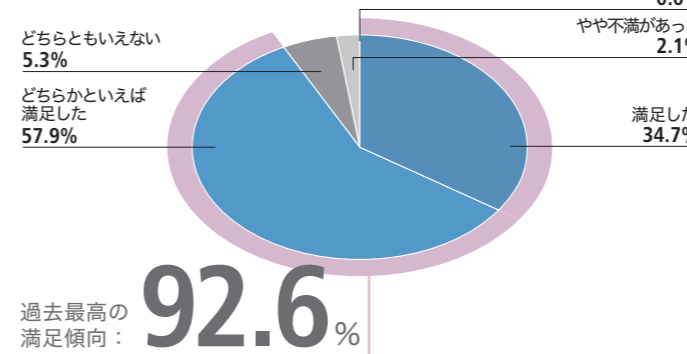
出展者数: **495**社 出展国・地域数: **35**カ国・地域

出展者アンケート

◆出展した目的【複数回答】



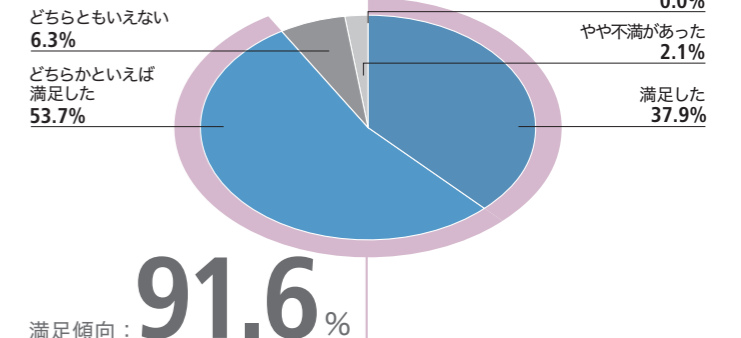
◆今回、幕張メッセ会場に出展して御社全体としてどの程度満足しましたか。



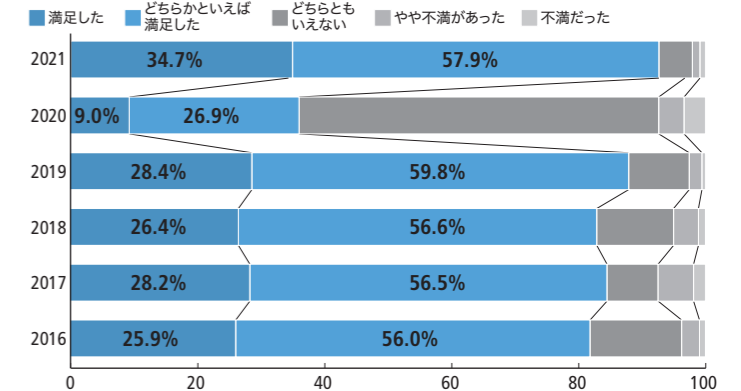
登録出展者数の内訳

エリア	国・地域数/出展者数	国・地域数/出展者数
日本国内	1カ国/253社	日本 253
アジア地域	9カ国・地域/78社	中国 54/韓国 7/台湾 10/インド 2/香港 1/インドネシア 1/ベトナム 1/タイ 1/マレーシア 1
北中南米地域	2カ国/74社	アメリカ合衆国 63/カナダ 11
大洋州・中東・アフリカ地域	2カ国/12社	オーストラリア 7/イスラエル 5
ヨーロッパ地域	21カ国/78社	ドイツ 25/イギリス 7/フランス 5/オランダ 4/イタリア 3/スウェーデン 5/スイス 2/スペイン 4/ベルギー 7/デンマーク 3/ノルウェー 1/ハンガリー 1/クロアチア 1/トルコ 2/チェコ 2/リヒテンシュタイン 1/スロバキア 1/他 4
	35カ国・地域	495社

◆今回の目的達成の満足度



◆満足度の変遷



Publication and Promotion

■ 広報活動(プレスリリース配信実績)

- *出展募集開始告知リリース(3/25)
- *出展申込受付を開始リリース(5/24)
- *来場事前登録開始リリース(10/5)
- *Inter BEE 2021 特別企画の詳細を発表リリース(11/8)
- *開幕告知リリース(11/16)
- *幕張メッセ期間終了リリース(11/22)
- *閉幕リリース(12/20)

■ プレス登録者数

203名(幕張メッセ会場)

142名(オンライン会場)

※登録の際に職種を「記者・編集者」と選択した人をプレスとしてカウント

■ 主な掲載WEB NEWS (※順不同)

VIDEO SALON	ROCK ON PRO
PRTimes	Stereo Sound ONLINE
デジカメWatch	PHILEWEB
展示会とMICE	Developer.IO
PRNEWS	CAPA Camera WEB
AVWatch	ビデオジャーナル
VRonWEBMEDIA	ITmediaビジネス
CGWORLD.JP	電波新聞
SankeiBiz	Screens
@press	NHK文研
ascii.jp	

■ 主な掲載紙誌 (※順不同)

月刊「フルデジタル・イノベーション」(FDI)	映像新聞
ビデオ通信	電波タイムズ
特ラ機構	NEW MEDIA
Event Marketing	PROSOUND
月刊ビデオジャーナル	日刊 電波新聞
月刊B-maga	TV Technology

■ 国内広告掲載 (※WEB/バナー含む)

映像新聞	日刊 電線新聞
電波技術協会報(FORN)	ビデオジャーナル
特ラ機構レポート	PRNEWS
月刊「フルデジタル・イノベーション」(FDI)	(株)電波タイムズ社
月刊イベントマーケティング by MICE 研究所	月刊「放送技術」
日刊 電波新聞	ビデオ通信
B-maga(サテマガ・ビー・アイ)	

■ 海外広告掲載 (※WEB/バナー含む)

APB(Asia Pacific Broadcasting)	ABU(Technical Review)
---------------------------------	-----------------------

■ Inter BEE Official Mail Magazine

経年的に蓄積している来場者データベースに向けて最新情報を配信。

2021年3月~2021年12月: 配信 **33**件

1回の配信総数 **89,361**件

■ Inter BEE 公式Website

サイト訪問数
(2021年3月~12月) **523,283**セッション

■ Online Magazine

記事掲載数 **92**件

■ 公式Twitter

◆フォロワー数:
3,239件

◆ツイート数:
325件

◆インプレッション:
(2021年3月-12月)
950,616件



■ 公式Facebook

◆フォロワー数:
5,569件

◆投稿数:
261件

◆年間リーチ数:
699,534件



■ 公式Instagram

◆フォロワー数:
1,131件

◆投稿数:
29件(ストーリー含む)

