

# REVIEW 2020



# REVIEW 2020

## Table of Contents

### Topics

Opening & Keynote	01
-------------------	----

### Exhibition Report

Exhibitor List	02
Exhibitor Demo/Presentation Video	04
Exhibitor's Highlight	10

### Conference Report

Conference AREA	22
INTER BEE FORUM	24
Exhibitor's Seminar	27
INTER BEE EXPERIENCE	28
INTER BEE IGNITION	29
INTER BEE CONNECTED	30
INTER BEE CREATIVE	31
INTER BEE X-Cinema	32
INTER BEE IP PAVILION	32
INTER BEE STUDIO LIVE	33
JBA Symposium	33

### Results

Exhibition Summary	34
Exhibitor Profile	34
Publication and Promotion	34
Visitor Profile	35





## オンライン開催に140社/団体が出展 メディア総合イベント Inter BEE 2020 ONLINE が開幕！

### ■ Opening & Keynote

開催初日の11月18日(水)午前10時より、「Opening & Keynote」を実施。JEITA石塚茂樹会長の主催者メッセージの配信とともにオンラインサイトへのアクセス数が急上昇し、出展者ページおよび、各企画・セッションページに多くの来訪者が集まった。

#### 「リアルとオンラインのハイブリッド開催に移行する機会としてのInter BEE 2020 ONLINE」

今年のInter BEEは新型コロナウイルス感染症の影響により初めてオンラインでの開催となりました。出展企業をはじめ、さまざまな試行錯誤を重ねていただいた皆様の多大なご協力により開催を迎えることができましたことに感謝申し上げます。また、ご後援を頂戴しております関連省庁・団体などの皆様のご支援にも重ねてお礼を申し上げます。

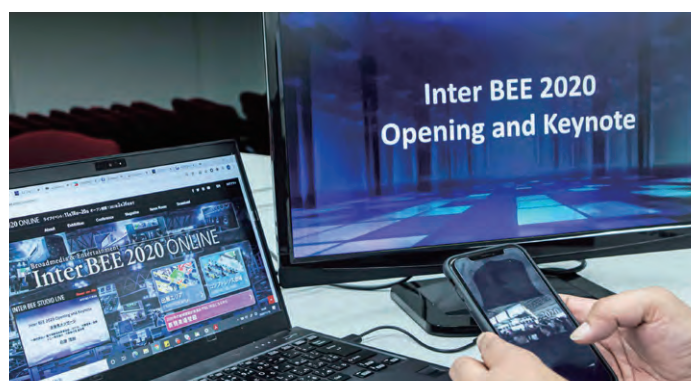
2020年のInter BEEは、リアルとオンラインのハイブリッド開催に移行する機会です。コンテンツを中核に位置づけた「つくる」「おくる」「うける」を網羅するメディア総合イベントとして、またメディアとエンターテインメント業界のユーザーが集う場として一般財団法人デジタルコンテンツ協会が主催する「デジタルコンテンツ EXPO」との同時開催、さらに全国の民放各社が最新技術を披露する場となる一般社団法人日本民間放送連盟主催の「民放技術報告会」との長期にわたる連携も、オンライン上においても実現しました。

また、Inter BEE 2020 ONLINEでは、メディアエンターテインメント業界の最新動向を多角的に発信するために数多くのコンファレンスセッションを配信し、総務省、NHKによる基調講演からはじまり、リモート制作、

放送と通信の連携、同時配信構造の高度化、AI活用などの業界の最新動向を伝える講演、その他では、音声音響分野のセッション、VR空間を活用したセッション、高度化する映像動画コンテンツの制作支援のチュートリアル、IP化する放送技術導入の事例紹介など、それぞれをテーマごとに分けて発信します。

オンライン開催となる今年のInter BEEが、より良いビジネスの場となりますよう皆様方の更なるご支援ご協力をお願い申し上げますとともに、さらなる産業界の発展に貢献できることを祈念いたします。

一般社団法人 電子情報技術産業協会 (JEITA)  
代表理事/会長 石塚 茂樹



## EXHIBITION AREA

例年と同じ4つの部門で構成された出展エリアには、140社を超える出展者が参加。最新の技術やサービスをプレゼンテーションしました。



### 出展者一覧 (50音順)

#### プロオーディオ

(株)アートウイズ  
 ウエタックス(株)  
 (株)エムアイセブンジャパン  
 MQA LTD.  
 コーンズテクノロジー(株)  
 (株)ジェネレックジャパン  
 (株)シントックスジャパン  
 (株)ズーム  
 ゼンハイザージャパン(株)  
 タスカム/ティアック(株)  
 (株)谷沢製作所  
 (株)タムラ製作所  
 ディーアンドビー・オーディオテクニク・ジャパン(株)  
 ドルビージャパン(株)  
 パナソニック(株) / パナソニック システムソリューションズ ジャパン(株)  
 フラウンホーファー IIS  
 ベステックオーディオ(株)/ビーテック(株)  
 松田通商(株)  
 (株)メディア・インテグレーション/ROCK ON PRO  
 モガミ電線(株)  
 ヤマハサウンドシステム(株)  
 (株)ヤマハミュージックジャパン

#### 映像表現 / プロライティング

(株)映像センター  
 AOTO ELECTRONICS CO.,LTD  
 QSTECH CO.,LTD  
 GODOX Photo Equipment Co. Ltd  
 3MIM(株)  
 Shenzhen Hangalaxy Technology Co., Ltd  
 SHENZHEN LIANTRONICS CO.,LTD.  
 (株)ラムダシステムズ

#### 映像制作 / 放送関連機材

アイバックテクノロジー(株)  
 (株)アサカ  
 アストロデザイン(株)  
 アドビ(株)  
 (株)アブコット  
 アマゾン ウェブ サービス ジャパン(株)  
 アルビクス(株)  
 池上通信機(株)  
 (株)石川トランク製作所  
 伊藤忠ケーブルシステム(株)  
 イメージニクス(株)  
 (株)インテリジェント ウェイブ

EIZO(株)  
 営電(株)  
 エイム電子(株)  
 エーティ コミュニケーションズ(株)  
 (株)エーディテクノ  
 AVMATRIX /(株)エーディテクノ  
 NEC  
 エヌ・イー・ピー(株)  
 一般財団法人NHKエンジニアリングシステム  
 (株)NHKテクノロジーズ  
 NHK/JEITA  
 (株)エルグベンチャーズ  
 (株)オーディオストック  
 オタリテック(株)  
 カナレ電気(株)  
 (株)カンバス  
 キヤノン(株)/キヤノンマーケティングジャパン(株)  
 銀一(株)  
 グラスバレー(株)  
 クロスイメージング(株)  
 (株)K-WILL  
 (株)ケンコープロフェッショナルイメージング/(株)ケンコー・トキナー  
 (株)コスミックエンジニアリング  
 サーヴァンツインターナショナル(株)  
 さくらインターネット(株)  
 さくら映機(株)  
 (株)JVCケンウッド  
 Shenzhen Hollyland Technology Co., Ltd  
 (株)シグマ  
 (株)システム計画研究所  
 ジャパンマテリアル(株)  
 (株)すずまる  
 セイコーソリューションズ(株)  
 ソニー(株) / ソニービジネスソリューション(株)  
 タツタ立井電線(株)  
 (株)TBSテレビ  
 (株)DTSインサイト  
 デル・テクノロジーズ(株)  
 一般社団法人電子情報技術産業協会 テープストレージ専門委員会  
 東芝インフラシステムズ(株)  
 東芝デジタルソリューションズ(株)  
 (株)トラフィック・シム  
 日本クアンタムストレージ(株)  
 日本コントロールシステム(株)  
 日本通信機(株)  
 日本ヒューレット・パッカー(株)  
 日本無線(株)  
 (株)バイオス  
 パナソニック(株) / パナソニック システムソリューションズ ジャパン(株)

バルコ(株)  
 (株)日立国際電気  
 ビデオトロン(株)  
 平河ヒューテック(株)  
 ヒロセ電機(株)  
 Foxconn/NxVi  
 (株)フォトロン  
 富士通(株)  
 富士フイルム(株)  
 ブラックボックス・ネットワークサービス(株)  
 (株)プロスペア電子  
 平和精機工業(株)  
 Bell Textron Inc.  
 (株)朋栄  
 (株)マウスコンピューター  
 (株)マクニカ  
 マルミ光機(株)  
 三友(株)  
 ミハル通信(株)  
 武蔵(株)  
 (株)メディアリンクス  
 (株)ユニテックス  
 (株)ラムダシステムズ  
 リーダー電子(株)  
 (株)理経  
 (株)RIP-TIE  
 (株)レスターコミュニケーションズ  
 ローランド(株)

## ICT/クロスメディア

一般社団法人IPTVフォーラム  
 (株)アドバンスト・メディア  
 イノテック(株)  
 (株)IMAGICA Lab.  
 NTTエレクトロニクス(株)  
 NTTテクノクロス(株)  
 グーグル・クラウド・ジャパン合同会社  
 KKStream Limited  
 CTCエスピー(株)  
 日本デジタル・プロセッシング・システムズ(株)  
 日本マイクロソフト(株)  
 PlayCanvas運営事務局  
 メディアエッジ(株)  
 ライムライト・ネットワークス・ジャパン(株)  
 Lumen Technologies

## ■出展者デモ・プレゼン動画特集

展示製品をより良く理解してもらうために、各社が力を注いだデモンストレーション動画やプレゼンテーション動画一堂に集めたページは、来場者にとっても好評でした。

### プロオーディオ

<p><b>ドルビーアトモス ミュージックとは?</b> ドルビージャパン (株)</p>	<p><b>Pro Tools   Carbon登場!</b> (株) ×メディア・インテグレーション / ROCK ON PRO</p>	<p><b>MTRX Studio - 機能/操作概要紹介 (日本語)</b> (株) ×メディア・インテグレーション / ROCK ON PRO</p>	<p><b>Pro Tools   MTRX 概要</b> (株) ×メディア・インテグレーション / ROCK ON PRO</p>	<p><b>オンラインセミナー「Media Innovation Workshop」ONLINE</b> (株) エムアイセブンジャパン</p>	<p><b>次世代音楽スタジオ・RME AVB ネットワーク・オーディオのセットアップ例</b> (株) シンタックスジャパン</p>	<p><b>アナログとデジタルの世界をシームレスに融合・RME M-32 Proシリーズ</b> (株) シンタックスジャパン</p>	<p><b>RME M-32 Proシリーズ・次世代の32チャンネル・ハイエンド MADI / AVBコンバーター</b> (株) シンタックスジャパン</p>
<p><b>TASCAM VS-R265 / VS-R264</b> タスカムメディアック (株)</p>	<p><b>TASCAM Model 24 / Model 16 / Model 12</b> タスカムメディアック (株)</p>	<p><b>dB Technologies 製品紹介 (日本語)</b> タスカムメディアック (株)</p>	<p><b>【日本語字幕付き】Clear-Com Eclipse/PCコミュニケーション /FreeSpeak Edge 概要</b> 松田通商 (株)</p>	<p><b>Cables comparison by Guitar</b> モガミ電線 (株)</p>	<p><b>Cables comparison by Bass</b> モガミ電線 (株)</p>	<p><b>モガミ電線会社紹介</b> モガミ電線 (株)</p>	<p><b>A-Series, “オグメンテッド・アレイ” (日本語字幕)</b> ディーアンドビー・オーディオテクノロジック・ジャパン (株)</p>
<p><b>【日本語字幕付き】Prods Quantum Liteオーディオコーデック</b> 松田通商 (株)</p>	<p><b>【日本語字幕付き】Lightware Taurus UCXのご紹介</b> 松田通商 (株)</p>	<p><b>Genelec   TATSUYA (Human Beatbox)   Perform with 8000 series</b> (株) ジェネレックジャパン</p>	<p><b>Genelec   上村洋一 (アーティスト)   自然と人の関わりを示す「風景」</b> (株) ジェネレックジャパン</p>	<p><b>SL-Series. A family affair. (日本語字幕)</b> ディーアンドビー・オーディオテクノロジック・ジャパン (株)</p>	<p><b>バイノーラル再生によるステレオLRシステムとdbb Soundscapeの比較デモ</b> ディーアンドビー・オーディオテクノロジック・ジャパン (株)</p>	<p><b>防水マイク um230</b> ウエタックス (株)</p>	<p><b>2つのバリュー①『長時間使っても疲れない』</b> (株) 谷沢製作所</p>
<p><b>The Ones   Genelec 8361Aと8351Bポイント・ソース・モニターのデザインをナビゲート</b> (株) ジェネレックジャパン</p>	<p><b>The Ones   Genelec W371アダプティブ・ウーファー・システムのデザインをナビゲート</b> (株) ジェネレックジャパン</p>	<p><b>Genelec   フリー・セミナー (アーカイブ) 「Aural IDとはなにか?」 (岡安啓幸氏)</b> (株) ジェネレックジャパン</p>	<p><b>PodTrak™ P8 ポッドキャストのための究極のワークステーション</b> (株) ズーム</p>	<p><b>2つのバリュー②『コストパフォーマンスが良い』</b> (株) 谷沢製作所</p>	<p><b>事例紹介「IP中継」</b> (株) 谷沢製作所</p>	<p><b>名倉誠さんの東京カテドラル聖マリア大聖堂での演奏</b> MGA LTD.</p>	<p><b>Mick沢口氏からのビデオメッセージ</b> MGA LTD.</p>
<p><b>DIGITAL PORTABLE MIXER NT110</b> (株) タムラ製作所</p>	<p><b>NETWORK INTERFACE UNIT TS-10289</b> (株) タムラ製作所</p>	<p><b>DECT INTERCOM CT Base Wire</b> intercom Syst</p>	<p><b>&lt;新製品&gt; RTS OMS (OMNEO MASTER STATION) デジタル・パーティーライン・インターカムシステム 製品紹介ビデオです。</b> (株) タムラ製作所</p>	<p><b>MPEG-H Audio</b> フランクホフナーIS</p>	<p><b>JPEG XS - 新規メザニン画像コーデック</b> フランクホフナーIS</p>	<p><b>ライブ制作におけるMPEG-H Audio</b> フランクホフナーIS</p>	<p><b>RAMSA デジタルミキサー WR-DX350プロモーション動画</b> パナソニック(株) / パナソニックシステムソリューションズ ジャパン(株)</p>
<p><b>本日リリース新製品 APxS17B</b> コーンズテクノロジ (株)</p>	<p><b>APXを使ったアコースティック測定</b> コーンズテクノロジ (株)</p>	<p><b>GRAS社 紹介動画</b> コーンズテクノロジ (株)</p>	<p><b>電動吊マイク装置「MHN11」</b> ヤマハサウンドシステム (株)</p>	<p><b>RAMSA BI-AMPスピーカー WS-HM5000シリーズ紹介動画</b> パナソニック(株) / パナソニックシステムソリューションズ ジャパン(株)</p>	<p><b>1.9GHz ワイヤレスマイクシステム WX-SR200Aシリーズ紹介動画</b> パナソニック(株) / パナソニックシステムソリューションズ ジャパン(株)</p>	<p><b>TeamConnect Ceiling 2 製品解説 &amp; デモ</b> ゼンハイザージャパン (株)</p>	<p><b>NEUMANN KHモニタースピーカー導入事例インタビュー</b> ゼンハイザージャパン (株)</p>
<p><b>Midas Heritage D 96-24 紹介ムービー</b> ベステックオーディオ (株) / ビーテック (株)</p>	<p><b>L-Acoustics K3 紹介ムービー</b> ベステックオーディオ (株) / ビーテック (株)</p>	<p><b>TC Electronic Clarity M - オーディオメーター</b> ベステックオーディオ (株) / ビーテック (株)</p>	<p><b>Meyer Sound Version B</b> (株) アートワイズ</p>	<p><b>NEUMANN V 402 マイクプリアンプのご紹介</b> ゼンハイザージャパン (株)</p>			
<p><b>Allen &amp; Heath Avantis</b> (株) アートワイズ</p>	<p><b>Meyer Sound Spacemap GO</b> (株) アートワイズ</p>	<p><b>Austrian Audio   The Tasting</b> (株) エムアイセブンジャパン</p>	<p><b>PreSonus 「AVB-D16」</b> (株) エムアイセブンジャパン</p>				

映像表現 / プロライティング



**X WALL-1** 一体型会議室ディスプレイ  
QSTECH CO.,LTD

**M WALL-1** 折りたたみ式LEDディスプレイ  
QSTECH CO.,LTD



**AOTO CV & SID All-in-One LED Solution**  
AOTO ELECTRONICS CO.,LTD

**ARTEMIS LT ECO** 屋外省エネディスプレイ製品  
QSTECH CO.,LTD



**8K HDMI2.1 AOC2020 Beijing Infocomm 展示会AVシステム**  
Shenzhen Hangsley Technology Co., Ltd



**トーナメントプラグイン**  
(株) ラムダシステムズ

**大型映像装置向けスポーツ視点システム**  
(株) ラムダシステムズ



**「AI」映像レタッチ**  
SMM (株)

**Cinematic Lighting Techniques**  
VL300を使った映画らしい照明技術  
GODOX Photo Equipment Co. Ltd

**Godox: RGB LEDライトスティック LC500R紹介**  
GODOX Photo Equipment Co. Ltd



**Godox: VL200 LC500R M1を使ったラン・アンド・ガガスタイルのライトの試験**  
GODOX Photo Equipment Co. Ltd

**Godox: LC500RおよびR1とM1を使ってパールのダンサーを撮影する方法**  
GODOX Photo Equipment Co. Ltd

**Godox: RGBライトスティック LC500Rを使用したシネマティックライティング**  
GODOX Photo Equipment Co. Ltd

**大型・電動昇降スタンド「CHIEF LPE1U」**  
(株) 映像センター



**欧州ウェビナー-LIVE**  
パナソニック(株) パナソニック システムソリューションズ ジャパン(株)

**「KAIROS」概要説明**  
パナソニック(株) パナソニック システムソリューションズ ジャパン(株)



**新製品: KVM エクステンダ KVMシリーズ デュアルモニタ版**  
ブラックボックス・ネットワークサービス (株)

**AV over IP MCX: AV 配信におけるネットワークの変遷と SDVoE**  
ブラックボックス・ネットワークサービス (株)

映像制作 / 放送関連機材



**超低遅延 8K HEVCエンコーダー ELL8K**  
ミハル通信 (株)

**RFアナライザ-RFAZ1のご紹介**  
ミハル通信 (株)

**テープストレージとは**  
一般社団法人電子情報技術産業協会 テープストレージ専門委員会

**LTOロードマップと容量将来性**  
一般社団法人電子情報技術産業協会 テープストレージ専門委員会



**テープドライブ・テーププライマリ動作映像**  
一般社団法人電子情報技術産業協会 テープストレージ専門委員会

**AWS メディア&エンターテインメント業界への取り組み**  
アマゾンウェブサービスジャパン (株)

**メディア&エンターテインメント向けの Amazon CloudFront**  
アマゾンウェブサービスジャパン (株)

**お客様のスナップショット: Pac-12 Network**  
アマゾンウェブサービスジャパン (株)



**お客様のスナップショット: DAZN**  
アマゾンウェブサービスジャパン (株)

**AWS の自動字幕翻訳サービスを使ってライブ配信**  
アマゾンウェブサービスジャパン (株)

**AWS Elemental Link クイックデモ: 設定から配信まで**  
アマゾンウェブサービスジャパン (株)

**SSTG1シリーズ専用 映像暗号化ソフト「G1\_Lock」**  
(株) カンバス



**SSTG1シリーズ専用 映像暗号化ソフト「G1\_Lock」の使い方**  
(株) カンバス

**高負荷な4Kノンリニア編集に最適なワークステーション**  
(株) マウスコンピューター

**4K動画編集・映像制作向け高性能デスクトップパソコン**  
(株) マウスコンピューター

**薄く・軽く・堅牢モバイルワーク向け**  
(株) マウスコンピューター



**2in1タブレットPC**  
(株) マウスコンピューター

**ウルトラワイドの圧倒的な表示領域【参考商品】**  
(株) マウスコンピューター

**PN-F970シリーズ対応 新型バッテリー(LI-D570/LI-D770/LI-D970) 紹介動画**  
エヌ・イー・ピー (株)

**【撮影用LEDライト】新型パネルライト LED-800X 紹介動画**  
エヌ・イー・ピー (株)



**NEP 撮影用 ボールヘッド 別付属テスト 動画**  
エヌ・イー・ピー (株)

**IPでつながるコンパクトライティングシステム**  
パナソニック(株) パナソニック システムソリューションズ ジャパン(株)

**IoT Cloud Platform Media Bridge -ソリューション編**  
パナソニック(株) パナソニック システムソリューションズ ジャパン(株)

**IoT Cloud Platform Media Bridge -機能編**  
パナソニック(株) パナソニック システムソリューションズ ジャパン(株)



**4Kリモートカメラ AW-UE100**  
パナソニック(株) パナソニック システムソリューションズ ジャパン(株)

**4Kスタジオカメラ AK-UC3300 - Promotion Movie**  
パナソニック(株) パナソニック システムソリューションズ ジャパン(株)



**H.264 製品のご紹介 - VS2001 エンコーダ・デコーダ**  
(株) エーデータ

**業務用液晶ディスプレイシリーズ LCD1730**  
(株) エーデータ

映像制作 / 放送関連機材

<p><b>AVM1330</b> ATEM Miniシリーズ専用13.3型液晶ディスプレイ MV1330 (株) エーディテック</p>	<p><b>AHG-xxxM</b> 高強度光ファイバケーブル 従来型 HDMI ケーブル (株) エーディテック</p>	<p><b>SCSD01</b> スクーリングコンバーター マルチフォーマット入力対応SDI スクーリングコンバーター SCSD01 (株) エーディテック</p>	<p>『東大王』 &amp; 『音楽の日』 (株) TBSテレビ</p>	<p><b>AMWA NMOS SPECIFICATION UPDATE</b> サーバーワンインターナショナル (株)</p>	<p><b>NVIDIA RIVERMAX UPDATE</b> サーバーワンインターナショナル (株)</p>	<p><b>PROFESSIONAL MEDIA SMPTE STANDARDS UPDATE</b> サーバーワンインターナショナル (株)</p>	<p><b>【MTX-70U-3232】 12G対応 32x32 マトリックススイッチャー</b> ビデオトロン (株)</p>
<p>『プリンセス駅伝』 (株) TBSテレビ</p>	<p>『新・情報7daysニュースキャスター』 &amp; 『5x1 BASEBALL』 (株) TBSテレビ</p>	<p><b>TBS Brand Design Movie</b> (株) TBSテレビ</p>	<p><b>4K対応画像評価装置 VP4000</b> (株) K-WILL</p>	<p><b>【CHO-70U】 12G対応チェンジオーバー</b> ビデオトロン (株)</p>	<p><b>【VC-204U】 12G対応ビデオチェッカー</b> ビデオトロン (株)</p>	<p>『HOL-PB-LT』 製品紹介 平河ヒューテック (株)</p>	<p>『HOL-PB-LT』 操作系紹介 平河ヒューテック (株)</p>
<p><b>4K (12G-SDI) 対応 映像・音声品質監視ボード PROBE12G</b> (株) K-WILL</p>	<p><b>「特撮量」を用いた映像・音声品質監視システム</b> (株) K-WILL</p>	<p><b>映像・音声検査システム ProQ4000 (Professional Quality Analyzer)</b> (株) K-WILL</p>	<p><b>遠隔自動監視装置 QuMax Remote / 光点検知装置 QuMax ひかり / 映像フリーズ監視装置 NP-One</b> (株) K-WILL</p>	<p>『HOL-PB-LT』 動作紹介 平河ヒューテック (株)</p>	<p><b>字幕システム</b> 一般財団法人NHKエンジニアリングシステム</p>	<p><b>ARVR技術</b> 一般財団法人NHKエンジニアリングシステム</p>	<p><b>小型8K解像度カメラ</b> 一般財団法人NHKエンジニアリングシステム</p>
<p><b>Video DNA Technology / 技術を通して</b> (株) K-WILL</p>	<p><b>超距離AIカメラ オプション機能搭載リモートワーク</b> 遠近デジタルソリューションズ (株)</p>	<p><b>AIテロップ文字認識</b> 遠近デジタルソリューションズ (株)</p>	<p><b>EVS LSM-VIA リモートプロダクション</b> ションデモ (株) フォトロン</p>	<p><b>CANARE 12G-SDI Solution</b> カナレ電気 (株)</p>	<p><b>SDVoE</b> カナレ電気 (株)</p>	<p><b>12G-SDI Active BNC</b> カナレ電気 (株)</p>	<p><b>RecShare CLOUD (レクシェア)</b> (株) トラフィック・シム</p>
<p><b>Avid NEXIS, Avid MediaCentral   Editorial Management のご紹介</b> (株) フォトロン</p>	<p><b>フォトロンが提案するニューノーマル時代におけるリモートワーク編集・プレビュー</b> (株) フォトロン</p>	<p><b>使用方法</b> エイム電子 (株)</p>	<p><b>抜け防止ロック電源ケーブルの機構紹介!</b> エイム電子 (株)</p>	<p><b>メタデータ連動マルチビューシステム Rating Tracker(レイティン グトラッカー)</b> (株) トラフィック・シム</p>	<p><b>RFモニタリングサービス PromBEE(プロンビー)</b> (株) トラフィック・シム</p>	<p><b>NVIDIA CloudXR ご紹介</b> (株) マクニカ</p>	<p><b>放送にIPを、映像にAIを。</b> NVIDIAが革新するメディア&amp;エンターテイメント (株) マクニカ</p>
<p><b>Haivision Makilo X1 Rugged Video Encoder</b> (株) 理研</p>	<p><b>長距離・高スループット無線ソリューション</b> (株) 理研</p>	<p><b>testtree QoS/QoE対応TS監視ソフトウェア</b> (株) 理研</p>	<p><b>Bell 505</b> Bell Telexon Inc.</p>	<p><b>IPライブプロダクションの今トレンド・デモンストレーションで深掘りする最新技術</b> (株) マクニカ</p>	<p><b>超伝送素材伝送コーデック</b> NEC</p>	<p><b>Canon Creator Society LIVE 12/2・12/3 17:30START</b> キヤノン (株) / キヤノンマーケティングジャパン (株)</p>	<p><b>EOS C70開発者インタビュー</b> 【キヤノン公式】 キヤノン (株) / キヤノンマーケティングジャパン (株)</p>
<p><b>Bell 505</b> Bell Telexon Inc.</p>	<p><b>SKYVE13: Inside look at ABC13's new helicopter</b> Bell Telexon Inc.</p>	<p><b>放送業界向けIPアーモニタリングソリューション</b> (株) インテリジェントウェイブ</p>	<p><b>テレビ送信システムのご紹介</b> 東京インフラシステムズ (株)</p>	<p><b>EOS R5/R6開発者インタビュー</b> 【キヤノン公式】 キヤノン (株) / キヤノンマーケティングジャパン (株)</p>	<p><b>The Story of EOS C300 Mark III</b> 【キヤノン公式】 キヤノン (株) / キヤノンマーケティングジャパン (株)</p>	<p><b>CINEMA 5-25 (AS)開発者インタビュー</b> 【キヤノン公式】 キヤノン (株) / キヤノンマーケティングジャパン (株)</p>	<p><b>CJ20e/S8開発者インタビュー</b> 【キヤノン公式】 キヤノン (株) / キヤノンマーケティングジャパン (株)</p>
<p><b>次世代スタジオシステム</b> 高次元グラフィックス (株)</p>	<p><b>NVIDIA MELLANOX RIVERMAX でクラウドのメディアを再定義</b> サーバーワンインターナショナル (株)</p>	<p><b>M3Lによる、SMPTE ST 2110 to Cloud コンセプトライブ配信デモ</b> 【ダイジェストイメージ】 サーバーワンインターナショナル (株)</p>	<p><b>NVIDIA-EASY-NMOS CONTAINERS UPDATE</b> サーバーワンインターナショナル (株)</p>	<p><b>DP-V3120開発者インタビュー</b> 【キヤノン公式】 キヤノン (株) / キヤノンマーケティングジャパン (株)</p>	<p><b>8Kソリューション TBSテレビ「世界遺産」プレゼンテーション</b> 【キヤノン公式】 キヤノン (株) / キヤノンマーケティングジャパン (株)</p>	<p><b>マルチ光機一光の職人たち</b> マルミ光機 (株)</p>	<p><b>MediaCloud Contribution Service</b> 富士通 (株)</p>



<p>02. MediaCloud メディアリユース 富士通 (株)</p>	<p>06. 富士通の5Gへの取り組み 富士通 (株)</p>	<p>07. 編集制作におけるAIワークフローへの取り組み～Media Asset Managementシステム Fujitsu MediaPool 富士通 (株)</p>	<p>08. COLMINA Design Review 高遠リモートデスクトップ 富士通 (株)</p>	<p>ジェネレーター&amp;チェンジャー 説明ビデオ リーダー電子 (株)</p>	<p>PHABRIX IP製品説明ビデオ リーダー電子 (株)</p>	<p>コンパクトルーティングスイッチ y-gen- (株) コスミックエンジニアリング</p>	<p>モジュールシステム C5000 (株) コスミックエンジニアリング</p>
--	-------------------------------------	--	---	--	---	---	--

<p>11. 行動分析技術 (Actyzer) を含む複合型AI映像解析 前編 富士通 (株)</p>	<p>11. 行動分析技術 (Actyzer) を含む複合型AI映像解析 後編 富士通 (株)</p>	<p>映像遅延装置とOTT配信 フタバかぶせ デモンストレーション アルビクス (株)</p>	<p>両音監視装置とマルチビューの デモンストレーション アルビクス (株)</p>	<p>オーディオモニター S・P・M・V・M シリーズご紹介 (株) コスミックエンジニアリング</p>	<p>光伝送カメラアダプタシステムの ご紹介 (株) コスミックエンジニアリング</p>	<p>中継伝送車システム オートキャ リご紹介 (株) コスミックエンジニアリング</p>	<p>小型中継車 オートキャリーミニ ご紹介 (株) コスミックエンジニアリング</p>
---	---	---	--	--	--	---	--

<p>Zabbixを使った統合監視システム のデモンストレーション アルビクス (株)</p>	<p>8K120pライブソリューション紹介 アストロデザイン (株)</p>	<p>BKRVRx 立体音響+826aska アストロデザイン (株)</p>	<p>VG-886 SD-7076 アストロデザイン (株)</p>	<p>MARS 400S &amp; MARS 400S PRO WIRELESS VIDEO TRANSMITTERS Shenzhen Holyland Technology Co., Ltd</p>	<p>MARS 300 PRO &amp; MARS T1000 Shenzhen Holyland Technology Co., Ltd</p>	<p>BASIC TUTORIAL VIDEO   HOLLYLAND SYSCOM 421 Shenzhen Holyland Technology Co., Ltd</p>	<p>AATON DIGITAL CantarX3 講師 技師 久遠石由文 特別インタビュー 一 (株)</p>
---	--	---	--	--	--	--	--

<p>My 8K On Demand アストロデザイン (株)</p>	<p>バーチャルディレクター アストロデザイン (株)</p>	<p>徹底解説! 今年6月に新発売した 4K HDRリファレンスマニター EIZO (株)</p>	<p>映像制作用モニターを選ぶときに 押さえるべきポイント EIZO (株)</p>	<p>MRF20シリーズ エロセ電機 (株)</p>	<p>ニューノーマル時代のテープストレ ージ 一般社団法人電子情報技術産業協会 テープ ストレージ専門委員会</p>	<p>磁気テープでデータを長期保存 JIS Z 6019 紹介 一般社団法人電子情報技術産業協会 テープ ストレージ専門委員会</p>	<p>音楽・スポーツライブ配信/制作 システム (株) JVCケンウッド</p>
---	-------------------------------------	---	--	--------------------------------	--	---	--


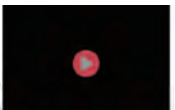
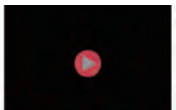








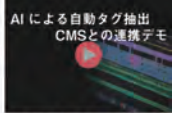




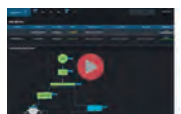
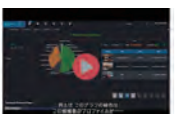






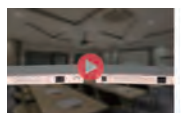








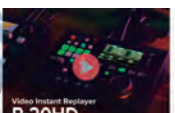






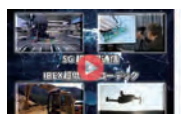


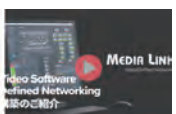

















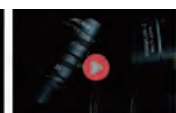


<p>EIZOが提供する、クラウドを利用 した管理ソリューション EIZO (株)</p>	<p>更新機の特徴 (小型化、IoT サービス) 日本無線 (株)</p>	<p>更新機の特徴 (品質代替、その他) 日本無線 (株)</p>	<p>【プレゼン】ImageFlux Live Streaming サービス紹介 さくらインターネット (株)</p>	<p>チームが強くなるための新戦 力! "teamnote CAM" GY-TC100 (株) JVCケンウッド</p>	<p>高画質・広視野角・透過型 HMD (参考出品) (株) JVCケンウッド</p>	<p>DRB2のご紹介 日本コントロールシステム (株)</p>	<p>8K対応製品のご紹介 日本コントロールシステム (株)</p>
---	---	---------------------------------------	---	--	---	--------------------------------------	--

<p>【デモ】ImageFlux Live Streaming クイックスタート さくらインターネット (株)</p>	<p>【ImageFlux】iVSテレビ制作 株式会社様 導入事例 さくらインターネット (株)</p>	<p>Tokina シネマ 11-20mm T2.9 ズームレンズ (株) ケンコープロフェッショナルイメージ ング (株) ケンコー・トキナー</p>	<p>MOZA プロフェッショナルダブル AirCross 2 (株) ケンコープロフェッショナルイメージ ング (株) ケンコー・トキナー</p>	<p>HARDWARE Products (株) ラムダシステムズ</p>	<p>Neo-n ストリックシステム 発注 制作 投稿 送出 テロップ業務の全てがここに (株) ラムダシステムズ</p>	<p>6042A 宝電 (株)</p>	<p>8Kコンテンツ ライブラリー 宝電 (株)</p>
---	--	--	--	---	---	-------------------------	----------------------------------

<p>dedolight (デドライト) 製品紹介 ビデオ (株) ケンコープロフェッショナルイメージ ング (株) ケンコー・トキナー</p>	<p>FXLION スクエアバッテリー落下 テスト (株) ケンコープロフェッショナルイメージ ング (株) ケンコー・トキナー</p>	<p>HIVE ライトWASP 100C 製品紹介 ビデオ (株) ケンコー・トキナー</p>	<p>Libec's New Tripod System "NX" 平和電機工業 (株)</p>	<p>ISDB-S3 (4K・8K) 用機材 宝電 (株)</p>	<p>遠隔監視制御システム Packet Caster 一 紹介動画 (株) アブコット</p>	<p>ダウンタイムを極限まで減らせ ～Ipsilonで実現した制作現場の 社屋移転編～ デル・テクノロジーズ (株)</p>	<p>InterBEE 2020 新製品のご紹介 デル・テクノロジーズ (株)</p>
--	--	---	--	---------------------------------------	--	--	---

<p>地デジ更新に向けた新型送信設備 (株) 日立国際電気</p>	<p>日立国際電気が考える5G/AIが創 る世界 (株) 日立国際電気</p>	<p>遠隔作業支援ソリューション (株) 日立国際電気</p>	<p>IPソリューション リーダー電子 (株)</p>	<p>Dell Precision -世界トップの ワークステーションブランド- デル・テクノロジーズ (株)</p>	<p>【テックマトリックス株式会社】 点にしている制作大容量ファイ ルサーバの統合化と大規模性能向 上・運用効率化に成功! ~本当 に課題は解消されたのか!? 3年 利用したお客様のリアルな感想~ デル・テクノロジーズ (株)</p>	<p>【ブロードバンドタワー】 EMC PowerScale のご紹介 デル・テクノロジーズ (株)</p>	<p>コントローラ 武蔵 (株)</p>
---------------------------------------	---	-------------------------------------	---------------------------------	---	---	--	--------------------------

映像制作 / 放送関連機材

 <p><b>SIGMA</b> シネレンズを買った理由 「好きなレンズが、良いレンズ」 (株) シグマ</p>	 <p>Sat-Qサービス Satcubeの使い方 方〜ネット接続まで ユーティ コミュニケーションズ (株)</p>	 <p>Satcube説明 【Inter BEE 2019 TV】より抜粋 ユーティ コミュニケーションズ (株)</p>	 <p>クラウドライブプロダクション 伊藤忠ケーブルシステム (株)</p>	 <p>GV LIVE Presents: Innovate 2020 グラスパレー (株)</p>	 <p>Studio Video over IPと PTP：PTP基本編 セイコーソリューションズ (株)</p>	 <p>Studio Video over IPと PTP：PTP関連製品のご紹介 セイコーソリューションズ (株)</p>	 <p>建築音響業務 (株) NHKテクノロジー</p>
 <p>SRTソリューション 伊藤忠ケーブルシステム (株)</p>	 <p>CATVソリューション 伊藤忠ケーブルシステム (株)</p>	 <p>【映像×AI】EDIUS自動マスク生 成プラグイン (株) システム計測研究所</p>	 <p>AIによる自動タグ抽出 CMSとの連携デモ (株) システム計測研究所</p>	 <p>8K体験！4企業 (株) NHKテクノロジー</p>	 <p>8K上放送施設 (株) NHKテクノロジー</p>	 <p>8K Live Streaming system (株) NHKテクノロジー</p>	 <p>4Kコンテンツ紹介 (株) NHKテクノロジー</p>
 <p>HPE Media Workflow Master 日本ヒューレット・パッカード (株)</p>	 <p>HPE Audience News Gathering 日本ヒューレット・パッカード (株)</p>	 <p>HPE Virtual Headend Manager 日本ヒューレット・パッカード (株)</p>	 <p>RS-U15 機能紹介 イメージクス (株)</p>	 <p>【Premiere Pro】新機能 音声の テキスト化 (プレビュー版) アドビ (株)</p>	 <p>【After Effects】新機能 Roto Brush 2 アドビ (株)</p>	 <p>【Character Animator】新機能の ご紹介 アドビ (株)</p>	 <p>リモートプレビュー 編集システム (株) レスターコミュニケーションズ</p>
 <p>SL-U62, SL-U61 商品紹介 イメージクス (株)</p>	 <p>IMG Linkシリーズ 新ラインナップ 紹介 イメージクス (株)</p>	 <p>1.2 G-S D I 同軸ケーブル タツタ立井電機 (株)</p>	 <p>TP57182, TP57222 ギターケーブル での音の違い タツタ立井電機 (株)</p>	 <p>Dalet AmberFin (株) レスターコミュニケーションズ</p>	 <p>LED Talks パルコ (株)</p>	 <p>渋谷GMOデジタル・ハチ公 (Un)See パルコ (株)</p>	 <p>ClickShare CXシリーズ製品動画 パルコ (株)</p>
 <p>Video Instant Recorder P-20HD 多数のケーブルをスッキリと1本 にまとめる集合ケーブル タツタ立井電機 (株)</p>	 <p>VC-100UHD ファーストイン プレッション ローランド (株)</p>	 <p>V-1HD+ ファーストインプレ ッション ローランド (株)</p>	 <p>Quantum 日本クアナムストレージ (株)</p>	 <p>Quantum 日本クアナムストレージ (株)</p>	 <p>Quantum 日本クアナムストレージ (株)</p>	 <p>Quantum 日本クアナムストレージ (株)</p>	 <p>Quantum 日本クアナムストレージ (株)</p>
 <p>IBEXテクノロジーの超伝送延 技術が5Gの時代を切り拓く アイベックステクノロジー (株)</p>	 <p>AWSクラウドから0.04秒で送り 返し映像を配信 アイベックステクノロジー (株)</p>	 <p>IBEXハードウェアIPで映像編集 のExportを5倍速に アイベックステクノロジー (株)</p>	 <p>Video SDN構築 (株) メディアリンクス</p>	 <p>12G/IP関連 製品/ソリュー ションのご紹介 (株) 総業</p>	 <p>File Base! 関連 製品/ソ リューションのご紹介 (株) 総業</p>	 <p>Live broadcast 関連 製品/ソ リューションのご紹介 (株) 総業</p>	 <p>HVS0402U AVMATRIX / (株) エーディテクノ</p>
 <p>4K伝送ソリューション (株) メディアリンクス</p>	 <p>リモートプロダクションソリュー ション (株) メディアリンクス</p>	 <p>すずまるっち紹介動画 (株) すずまる</p>	 <p>耐衝撃実験 EP25CB3は耐えら れるか！ (株) バイオス</p>	 <p>H.265/H.264 ストリーミング エンコーダー SE1217 HDMI to IPエンコーダー SE1217 / USBキャプチャーデバイス UC2018 AVMATRIX / (株) エーディテクノ</p>	 <p>4系統SDI入力 マルチビューワ MV0430 AVMATRIX / (株) エーディテクノ</p>	 <p>Inter BEE 2020 ONLINE これからの時代の大容量デー タストレージ・ソリューション (クラウド・ハイブリッド・オンプレミス)</p>	 <p>防塵・防音 USB LTOデータ保 存・管理システム「LT-EXシ リーズ」 (株) コニテックス</p>
 <p>持ち運んで使い慣れ！可搬型ス トレッジ「EM352B31シリーズ」 (株) バイオス</p>	 <p>らくらく安全ファイル転送 「SWIFT POST」で全て解決！ (株) バイオス</p>	 <p>GV Studios: Editing with EDIUS X グラスパレー (株)</p>	 <p>GV Live Presents: Engage 2020 グラスパレー (株)</p>	 <p>UNITEX ArchiveLT ソフトウェア デモンストレーション (Short Ver.) (株) コニテックス</p>	 <p>Letz 三友 (株)</p>	 <p>Dream CHIP ATOM one Family -SSM500- 三友 (株)</p>	 <p>QooCam 8K Enterprise 三友 (株)</p>

ICT/クロスメディア

**4K**

**IDoKとは**

Do4K概要紹介 (株) エルグベンチヤーズ

Do4K(体験版)ソフトウェアインストール手順 (株) エルグベンチヤーズ

Do4K(体験版)使い方編 (株) エルグベンチヤーズ

**同時配信**

SCTE104 インサート DU-187C (株) アサカ

**フタ/CM差しかえ**

4K/HD AVファイル AVR-4200 (株) アサカ

HDCAMテープ10巻を自動再生・リワインド (株) アサカ

4Kまで対応するAVファイル AVR-4200(AVR-802B) (株) アサカ

カセットローダー-ACL-10Dを使用した自動再生・リワインドシステム (株) アサカ

Prunusのある風景「伊万里ケーブルテレビジョン様 事例紹介」 (株) さくら映像

Prunusのある風景「長崎ケーブルメディア様 事例紹介」 (株) さくら映像

NxVi - THEIA T1 8K エンコーダ Foscom/NxVi

NxVi - THEIA 8K+8G POC Foscom/NxVi

新製品：ST 2110信号発生・診断装置「Matrox VERD」のご紹介 (株) ジャパンマテリアル

ストリーミングソリューション「Matrox Monarch EDGE」および「IP KVM エクステンダー「Matrox Extio3」のご紹介 (株) ジャパンマテリアル

リアルタイム3Dキャラクタージェネレーター「VRI KarismaCG」およびマルチコーデック録画再生機「VRI D-Stream」のご紹介 (株) ジャパンマテリアル

RIP-TIE(リップタイ)ブランド紹介動画《カンパニーデモ》 (株) RIP-TIE

RIP-TIE(リップタイ)製品紹介動画《プロダクトデモ》 (株) RIP-TIE

RIP-TIE(リップタイ)カスタムロゴ製品概要 (株) RIP-TIE

ICT/クロスメディア

HEVO IPシリーズ V7000シリーズ (株) NTTエレクトロニクス

HVX800のご紹介 (株) NTTエレクトロニクス

プラスレバーアクセスシリーズのご紹介 (株) NTTエレクトロニクス

Lumen CDN Solution コンセプトビデオ (約1分) (株) Lumen Technologies

LL-DASH (株) Lumen Technologies

Lumen CDN Media Portal デモ (約4分) (株) Lumen Technologies

Lumen Technologiesのご紹介 (約1分) (株) Lumen Technologies

What is PLAYCANVAS? (株) PlayCanvas運営事務局

PLAYCANVAS PROMOTION OFFICE -2020- PlayCanvas コンテンツ国内・国外事例まとめ (株) PlayCanvas運営事務局

IPTVフォーラムにおけるハイブリッドキャストと立体音響への取り組みについて (株) 一般社団法人IPTVフォーラム

ハイブリッドキャストによる会員向け動画配信の取組み (株) 一般社団法人IPTVフォーラム

映像ストリーミングソフトウェア「viaPlatz MTS」 (株) NTTテクノクロス

拠点間映像伝送サービス「ストリームウェイ」 (株) NTTテクノクロス

高品質高精細映像伝送ソリューション (株) NTTテクノクロス

AmiVoice文字起こし最新ソリューション「AmiVoice@ScribeAssist(アミボイス@スクライバアシスト)」 (株) アドバンスト・メディア

「YOUBORA Suite」オンラインビデオのBI分析プラットフォーム・デモ動画 (株) イノテック

「WINNOW」自動コンテンツ分類化ソフトウェア・デモ動画 (株) イノテック

「TEXEL Togetherness」"一緒に視聴" Co-viewingプラットフォーム・紹介動画 (株) イノテック

MEDIAEDGE 製品のご案内 (株) メディアエッジ

QDCAMのご案内 (株) メディアエッジ

ATOMOS製品のご案内 (株) メディアエッジ

AI解析で音声の文字起こしをWebで、かんたん、お手軽に (株) IMAGICA Lab.

翻訳もできる！AI音声文字起こしサービス「TRASO」の紹介 (株) IMAGICA Lab.

カタチスペースご利用イメージ (株) IMAGICA Lab.

ロボットアームによる半自動化デザイン (株) IMAGICA Lab.

AWS Elemental Live 最新情報アップデート (株) CTCエスピー

Phenix Real-Time Solution (株) CTCエスピー

Conviva-動画視聴分析 (株) CTCエスピー

Spotify は Google Cloud の無料のキャパシティを活用し、イノベーションをさらに加速させています (株) ザーグル・クラウド・ジャパン合同会社

MLB は Google Cloud 上で次世代の野球体験を構築しています (株) ザーグル・クラウド・ジャパン合同会社

The FA power players with Google Cloud (株) ザーグル・クラウド・ジャパン合同会社

Google Cloud はイングランドサッカー協会のデジタルトランスフォーメーションを支援しています (株) ザーグル・クラウド・ジャパン合同会社

WebRTCを用いた1秒未満の超低遅延配信技術について (株) ライムライト・ネットワークス・ジャパン

Limelight Networks Video Solutions (株) ライムライト・ネットワークス・ジャパン

Limelight EdgeFunctions (株) ライムライト・ネットワークス・ジャパン

Microsoft Teams 放送業界でのDXの第一歩に (株) 日本マイクロソフト

放送・映像業界の働き方改革に全方位対応！これからのクラウドサービスの選び方のポイント (株) 日本マイクロソフト

放送・映像業界の働き方改革に全方位対応！これからのクラウドソリューションのご紹介-Avidクラウドソリューションとユーザー事例 (株) 日本マイクロソフト

低遅延 OTT デリバリーについて：LL-DASH vs LL-HLS vs HESP (株) 日本デジタル・プロセッシング・システムズ

## プロオーディオ Professional Audio



### (株)アートウィズ

プロ音響機器の輸入と販売および、技術サポートを行い、お客様より高い評価と信頼を頂いております。業界のプロフェッショナルが現場の目線からブランドを厳選して取り扱っています。  
Meyer Sound、ALLEN & HEATH、Green GO、TiMax、Aminaの詳しい製品情報の紹介はもちろん、技術的なサポートも提供いたします。



### (株)ジェネレックジャパン

- ・ニューノーマル時代という全く新しいスタイルが叫ばれるいま。挑戦し続ける皆様の夢のお手伝いをするモニタリング・ソリューションをご紹介します。
- ・12月に登場する予定の新しいGLM™ソフトウェアや Aural IDをはじめとして、さまざまな環境で確かな「リファレンス」を提供するシステムをご紹介します。
- ・長年にわたる研究／開発を経て完成したスタジオ・モニター製品達の最新ラインナップをご紹介します。



### (株)シンタックスジャパン

RMEが手掛ける次世代のテクノロジーを数多く搭載した超高精度オーディオ・インターフェイス、マイク・プリアンプ、コンバーターの最新モデル4機種を日本初公開！  
Inter BEE 2020 ONLINE 期間中にニュースレターに登録いただくと「Babyface Pro FS」などの豪華プレゼントが当たるキャンペーン実施中！(終了しました)  
2021年にAVB新製品オンライン発表会を開催します。詳細は決定次第 Synthax Japan ニュースレターでご案内致します。



### ウエタックス(株)

ウエタックスは、防水音響機器メーカーで、企画・開発から販売までを一貫して行っております。今回の Inter BEE 2020 ONLINE では、主力製品である、防水マイク・水中スピーカーを中心に掲載いたします。インタビュー用防水マイクは、東海テレビ放送(株)様との共同開発で、台風中継で実際に使用されております。水中スピーカーは、アーティストスイミングの国際大会や養殖、ダムなど、様々な環境・用途で使われ、多くの実績を誇ります。放送品質を満たした防水マイクそして水中スピーカーを是非ご覧ください。



### (株)ズーム

株式会社ズームは、レコーディング機器、マルチエフェクター、オーディオインターフェース、デジタルミキサーなど、広範な音楽用電子機器の設計と開発を主な事業内容としております。  
ズームが提供する革新的かつ最先端のテクノロジーは、世界中のミュージシャン、ポッドキャスター、ビデオグラファー、フィールドレコーディング、ブロードキャスティングのプロフェッショナルをはじめ、あらゆる分野のクリエイターから支持されています。



### (株)エムアイセブンジャパン

「変化の時代」を「チャンス」へと導くための最先端の音響トレンドをご紹介します。  
数多くのAVBネットワーク製品を送り出すPreSonusよりAVBとDanteの橋渡しを担うAVB-D16を日本初公開。ヒットメーカー Tobias Lindell と共同設計した Seventeen コンプレッサーをはじめ、珠玉のアウトボード製品を展開する Black Lion Audio。  
ウイーンから真の伝統を受け継ぐ Austian Audio から今年には既に市場の話題を独占する2つのスタジオモニターヘッドフォンが新登場！



### ゼンハイザー(株)

<新製品> ダイナミックマイク MD 435/445、マイクカプセル MM 435/445 ご紹介  
<新製品> SpeechLine Digital Wireless に受信機の追加ラインナップが登場  
<新製品> NEUMANN V 402 マイクプリアンプご紹介(動画) D 6000 シリーズ RF 技術機能とシステム図のご紹介  
TeamConnect Ceiling 2 機能解説およびデモご紹介(動画)  
NEUMANN KH SPEAKER SYSTEM 放送局さま導入事例ご紹介(動画)



### MQA LTD.

大好きなアーティストのスタジオでの録音に立ち合っている\*と想像してみてください。ひとつひとつのニュアンス、繊細な音、微妙な感情の動きが耳に伝わってくるはず。これこそが、MQA (Master Quality Authenticated) です。



### タスカム/ティアック(株)

安定した配信が可能な4K/FULL HD AV Over IP エンコーダー/デコーダー「VS-R265」/「VS-R264」概要・導入事例。配信アプリ対応で同時録音も可能なライブレコーディングミキサー「Model シリーズ」。  
アリーナやスタジアムで卓越したパフォーマンスを発揮する dBTechnologies ラインアレイモジュール「VIO L208」。  
製品ページでは新製品4K UHD ブルーレイ/マルチメディアプレーヤー「BD-MP4K」などの設備機器をご紹介します。



### コーンズテクノロジー(株)

オーディオアナライザ(オーディオプレジジョン社/アメリカ)  
APx500 APx517B(オーディオプレジジョン社/アメリカ)  
音響測定器具(グラス サウンドアンドバイブレーション社/デンマーク)  
ハンディー型アコースティックカメラ(ジーファイテック社/ドイツ)  
音声強度測定器(ウェレスアコースティック社/ポランド)  
フラットコアシピーカー(レソナド社/アメリカ)



### (株)谷沢製作所

当社は、1982年より工場・クレーン作業向けの同時通話無線機を販売開始しました。その後、発電所・鉄道・港湾・鉄塔など様々な現場で使用される、作業連絡用無線機として進化してまいりました。  
作業連絡用同時通話無線機(産業用ワイヤレスインカム)38年のノウハウを持って、2011年より放送業界に参入しました。その中で全国の地上波放送局の約9割にあたる119社にお困りごとを伺い、デジタルワイヤレスインカムを昨年発表しました。放送現場30年のベテランが惚ったハイパビリューで現場の皆様のお役に立ちます。



## (株)タムラ製作所

現在開発中のフルIP対応音声調整卓『NTXシリーズ』を初出展致します。こちらはIP伝送規格「SMPTE ST 2110」に対応しており、コンソールサーフェースのサイズは「NTX800」・「NTX600」・「NTX300」の3サイズをご用意。是非詳細な情報を弊社サイト内でご覧ください。その他、『NTシリーズ』音声調整卓、『NETWORK INTERFACE』・『NT MATRIX』・『DECT方式インターカムシステムシリーズ』・『RTS社製有線インターカムシステム』をご紹介しております。



## 松田通商(株)

松田通商は音響・映像・放送・コミュニケーション機器の販売からシステム設計・施工までトータルサポートしています。全国の放送局などで使用されているClear-Comインターカムシステムをはじめ、多数の海外メーカーブランドを取り扱っています。将来的なシステム変更・追加や保守・メンテナンスもサポートしています。40年以上にわたる実績を持って、お客様の“こんなことがしたい”に答えていきます。



## ディーアンドビー・オーディオテクニク・ジャパン(株)

動画コーナーでは、d&b SoundscapeとステレオLRシステムの音像定位の聴こえ方の違いをバイノーラル再生で体感できるデモ動画を掲載しています。製品紹介コーナーでは、d&b初の埋込可能ラウドスピーカー、44S(近日発売予定)について詳しくご紹介しています。



## (株)メディア・インテグレーション/ROCK ON PRO

HDXチップ搭載、Avid最新I/O「Pro Tools|Carbon」登場！〜クリエイティブの現場に新たな可能性を。Avidの最新I/OとなるPro Tools|Carbonは業界標準・HDXカードのDSPチップを搭載、プロの現場で必要とされる能力が一気に裾野を広げます。フラッグシップとなるMTRX、オールインワンのMTRX Studioと併せて最新Avid I/Oが見据える未来を提案します。

ROCK ON PRO

## ドルビー・ジャパン(株)

ドルビーが視聴体験に変革をもたらす！ドルビーラボラトリーズは創業以来、アーティスト、企業、消費者にまたがるエコシステムを通じて、画期的な視聴体験を創造し、世界中の何十億もの人々に提供するのに貢献しています。「Dolby Cinema™(ドルビーシネマ)」、「Dolby Vision®(ドルビービジョン)」、「Dolby Atmos®(ドルビーアトモス)」などの映像・音響技術で映画館、外出先、自宅でのエンターテインメントに革命をもたらす続けています。



## モガミ電線(株)

デモ・プレゼン動画コーナーでは、数種類のギターケーブルを用意してギターとベースで弾き比べた映像を用意しました。また当社工場の紹介動画もありますので、ご来訪者様登録[ログイン]の上、ぜひお楽しみください。



## パナソニック(株) / パナソニック システムソリューションズ ジャパン(株)

昨年40周年を迎えたRAMSAの新製品デジタルミキシングコンソールのWR-DX350、来年発売予定の屋内用スピーカー WS-HM5000シリーズの3機種をInter BEE ONLINE 2020にていち早く紹介いたします。RAMSAニアフィールドスピーカーシリーズや19GHz帯デジタルワイヤレスマイクシステムなどバージョンアップした商品の数々も披露。1.9GHzデジタルワイヤレスマイクロフォンWX-SR200Aシリーズでは新商品の同軸変換ユニットWX-SA002もご覧いただけます。



## ヤマハサウンドシステム(株)

豪華ゲストをお招きしてオンラインセミナーを開催します！大歓声と明瞭度の両立！最新のスタジアム音響設備を詳説！株式会社M&Hラボラトリー代表取締役 三村美照 氏 次時代の劇場像にせまる！本当に求められる劇場とは？株式会社シアターワークショップ代表取締役 伊東 正示 氏 現実的な「ライブ配信技術」と「インフラ」を詳説！東京芸術劇場の取り組みも紹介します。公益社団法人日本舞台音響家協会理事 石丸 耕一 氏 初公開！電動吊マイク装置「MHN1」プロモーション動画



ヤマハサウンドシステム株式会社

## フラウンホーファー IIS

市場の需要を考慮して、フラウンホーファー IISは、オーディオおよび動画制作の分野で標準とテクノロジーを展開しています。今日、世界中のほとんどすべての家庭用電化製品には、フラウンホーファーで開発された技術が実装されています。



## (株)ヤマハミュージックジャパン

ヤマハミュージックジャパンはニューノーマル時代を支える現場ソリューションと題し、ライブサウンド、ホール音響設備、商業空間設備、ブロードキャスト、ポストプロダクションに至る幅広い用途に向けたソリューションをご紹介します。Inter BEE 2020 ONLINE 公式ページへの出展にあわせ、ヤマハプロオーディオ特設サイトを公開し、ウェビナー予約やキャンペーン情報など様々な事前情報をお届けします。



## ベストックオーディオ(株)/ビーテック(株)

Midas Heritage-D 96-24【10月より販売開始】  
MIDAS DP48 / HUB4【注目製品】  
L-Acoustics K3【期待の新製品】  
TC Electronic Clarity M【業界標準機】  
LaON Technology【5GHzワイヤレスインターカムシステム GENIE に新シリーズ登場】  
資料ダウンロードには製品のみならずL-Acoustics『L-ISA』ほか、改めて音声ラウドネス運用、Lakeテクノロジーが学べるコンテンツもご用意しています。





映像表現 / プロライティング  
Video Expression / Professional Lighting

(株)映像センター

映像センターではフラットパネルディスプレイ・プロジェクター向けマウントメーカーの米国ブランド「CHIEF(チーフ)」をご案内しております。壁掛金具・自立スタンド・天吊金具・デスクマウントシリーズなどあらゆるシーンにマッチする各種マウント製品をご用意しております。



Shenzhen Hangalaxy Technology Co., Ltd

ハンガラクシーは、AVシステムケーブルソリューションに焦点を当て始めた最初の光ファイバー会社です。世界クラスの製造機を使用して、データセンターや通信事業者に何千もの製品を提供してきました。この提供は正確な品質であり、すぐにプラグアンドプレイを保証します。経験。最大長300メートルに到達し、お好みに合わせてカスタマイズできるようになりました。HDMI、DP、USB、およびDVI標準タイプのコネクタを備えたAOCアセンブリ。



SHENZHEN LIANTRONICS CO.,LTD.

世界有数の知能発光ダイオードディスプレイソリューション提供者 深センリアントロニクス株式会社(ティッカーシンボル:300269)、2003年に設立されて、発光ダイオード商品を開発、製造、販売、メンテナンスを専門にしている世界有数の知能発光ダイオードディスプレイソリューション提供者。世界中にリアントロニクスが35,000件以上でき、期間業務、都市工学、高額、商業用物件もできた展示会場、公安グループ、交通ハブ、バーチャルリアリティー教育、放送スタジオ、ビデオ会議、広告媒体、など。



AOTO ELECTRONICS CO.,LTD

深セン市奥拓電子株式会社(証券コード002587.SZ)は、1993年に設立され、17社連結会社あるグループ会社として、AOTOブランドLED・LCD応用製品の研究開発、製造、販売の専門サービスなどを行っております。海外孫会社の奥拓電子日本(株)は日本国内向け自社製品とサービスをより迅速に行うため、2016年に設立され、東京SKYTREE様や大阪駅様などへの実績があります。これからもお客様に新たな価値を創造し続けていきます。今後とも一層のご指導とお力添えを賜りますようお願い申し上げます。



(株)ラムダシステムズ

常に新しい技術を追求める電子テロップシステムのパイオニア  
1984年の創業以来、テロップ一筋にひたむきに、お客様のご要望に応えることを第一に、事業を展開。高品質で使いやすい製品、新車で柔軟なカスタマイズ、安定した運用を叶える万全のサポート。  
『全てはテロップシステムのために』#ラムダ #電子テロップシステムのパイオニア #テロップ一筋 #ハードとソフト自社一貫開発 #カスタマイズもおまかせ #万全のサポート #お客様の一番近くで #活発な研究開発投資 #次世代製品に挑戦中



QSTECH CO.,LTD

1992年創立する以来、専門なサプライヤーとして高品質LEDディスプレイのソリューションおよびサービスを提供いたします。お客様の需要を満たす、ビジネス成立を導きます。広告メディア間のコミュニケーションの効率を高めることに専念する。QSTECHは「人間志向、技術志向、産業志向」のコンセプトを貫き、お客様に優れた製品とサービスを提供し続け、世界的に有名なLEDブランドの構築を目指し、業界の発展を促進します。



GODOX Photo Equipment Co. Ltd

Godox Photography Equipment Company Ltdは、プロフェッショナルの映像システムソリューションの提供を専門とする総合写真撮影機器企業です。1993年から写真撮影機器を生産しており、工場は40,000平方メートル超の面積で、数千人の経験豊富なスタッフ、ハードウェア処理センターが1箇所と生産加工センターが2箇所あり、大規模な注文を引き受けることができ、クライアントの様々なニーズ完全に対応して実現することができます。



3MIM(株)

AIが人物の顔認証をし自動でマスク生成する「FACE Target」の製品情報  
リアクションライブ内の人物をAIが自動でスタビライズを行い適切な状態に微調整する「REACTION Tracker」の製品情報  
上記製品の大幅なアップデートに関して(大幅な作業時間の短縮化とそれに伴う業務改善と単月ライセンスの価格改定について)  
開発中の新製品の紹介(AIが自動で映像をレタッチ)



## 映像制作 / 放送関連機材

### Video Production / Broadcast Equipment



### アイベックテクノロジー(株)

2006年にコーデック時間8msecを実現した超低遅延MPEG-2を業界に先駆けて発表し、その後、超低遅延H.264コーデック、さらに超低遅延HEVCコーデックと、一貫して超低遅延・ビデオ圧縮伸長ソリューションを提供して参りました。5Gの超低遅延通信の登場で超低遅延コーデック技術が一層の脚光を浴びております。本展示会では、最新の弊社の超低遅延コーデック「HLD」シリーズをご紹介します。

IBEXテクノロジー株式会社

### (株)アサカ

配信用CMなどを差替えフタかぶせ SCTE104インサータ DU-187C  
4K動画/静止画/音声4K/HD サイマルAVファイル AVR-4200  
数多くの実績 HD AVファイルAVR-802B  
デジタルの効率化 カセットローダー ACL-10D  
動き補償フレーム変換4Kマルチフォーマットコンバータ VC4000  
音声ID機能を実装 4K/HDテスト信号発生器 DUX-214  
HD4系統の変換が可能 HDR/SDR変換 DUX-210 HD  
静止画ファイル/DSK DUX-211/212

ASACA

### アストロデザイン(株)

アストロデザインは1977年の創業以来、ハイエンドニッチ(High end niche)を企業理念として、大企業へ参入をためらう未成熟かつ技術的難易度の高い市場への事業展開をしています。特にリアルタイム高速デジタル信号処理技術を得意として、8K関連製品をはじめとした世界初や日本初の製品を開発してきました。今回は「ニューノーマルの8K活用」をテーマとして、社会変化に対応した新たなソリューションや最新の8K・4K製品とそのアプリケーションを提案します。

ASTRO

### アドビ(株)

ビデオコンテンツの需要が世界的に高まる中、アドビは、より良いコンテンツの作成と、革新的なツールとワークフローをクリエイターに提供し続けています。今回のアップデートでは、アドビの新しいテクノロジーの数々を(一部はプレビューとして)リリースし、さらなるパワーをユーザーの皆さんにお届けします。11/19はAdobe Day in Inter BEE オンラインを実施いたします。ぜひご参加ください。  
<https://adobeday2020.mystrikingly.com/>

Adobe

### (株)アプコット

放送機器・局舎設備の遠隔監視制御システム「Packet Caster(パケットキャスター)」2019年に新しく追加された監視制御装置「Packet Caster Terminal Pro 3」も展示中です。弊社サイトにて体験版サイトもご用意しております!

APCOT

### アマゾン ウェブ サービス ジャパン(株)

アマゾンウェブサービス(AWS)は、世界で最も包括的に広く採用されているクラウドプラットフォームです。業界のニーズに応えるビジネス革新を実現させるには、メディアテクノロジーとソリューションを柔軟に組み合わせ、コンテンツ作成を加速し、視聴者が最適なタイミングと最適な画面で視聴できるように配信することが必要です。ここにAWSの強みがあります。AWSが展開するメディアクラウドソリューションを、最新技術情報、新サービスと最新のお客様導入事例を揃えてご紹介いたします。

aws

### アルビクス(株)

アルビクスは画音監視装置やマルチビューのシェア国内トップクラス。OTTや遠隔中継対応など市場動向に合わせた製品も幅広くリリース。現在はサーバやネットワークハードウェア全体のステータス監視システムも導入し「総合監視メーカー」として、安定したサービスの実現をお手伝いします。さらに近年は「エスアイヤー」としてシステム構築から業務委託まで様々なニーズにワンストップでお応えできる体制と実績を上げています。どんなご相談にもハード・ソフト両面の実績から、コストパフォーマンスの高い総合的なご提案が可能です。

ALBIX

### 池上通信機(株)

池上通信機では、ニューノーマルを見据え、新たなワークスタイル、ワークフローへの応用が期待される「IP」、「ロボット」への取り組みを「STAY INNOVATIVE with IP & ROBOTICS」と題し、システムソリューションをご提案します。スペシャルコンテンツは「無演者、無スタッフによるリモート撮影に挑戦」「VPNネットワーク、データセンターを介し、ロボットアームの遠隔制御を実現」の2つのテーマをご用意しました。

Ikegami

### (株)石川トランク製作所

1台から量産にいたるまで、アルミハードケースやラックケース、軽量ハードケースやバッグ等お客様とコミュニケーションをとり、外装内装をはじめ、金具、鍵、加工技術等、デザイン・表示の細部に至るまでこだわりを持って設計し製造致します。抗菌タイプのトランクやバッグもご用意しております。(詳細は出展製品内をご覧ください) オンライン上での打ち合わせも実施しております。(まずはメール又はお電話でお問合せください。)ご希望仕様やイメージがございましたら、お気軽にご相談ください。

ISHIKAWA TRUNK

### 伊藤忠ケーブルシステム(株)

弊社は伊藤忠商事のケーブルテレビ関連の子会社として設立され、放送・通信・映像音響に対してノウハウと実績を持つマルチベンダー Sler として多方面にビジネスを拡大しています。映像伝送、OTT(動画配信)のソリューションの紹介に加え、より詳細な資料、解説を展示したVR展示会サイトも公開しております。

ITOCHU  
ITOCHU Cable Systems

### イメージニクス(株)

MEDIA over IP システム NEX-SMART シリーズ  
4K HDMI の高機能スキャンコンパート機能を搭載したフレームシンクロナイザ RS-U15  
4K HDMI やアナログ映像信号マルチシームレススイッチャー SL-U62 / SL-U61  
同軸ケーブルで HDMI を伝送する IMG.Link シリーズの新ラインナップ  
12G-SDI のマトリックススイッチャー ISX-U3232

IMAGENICS

### (株)インテリジェント ウェーブ

4K/8K放送を支えるIP伝送の品質を高い水準で維持し、管理するためにはIPフローを監視することが必要です。しかし、従来型の監視製品では、流れているデータの総量を監視することは可能でも、IPフローひとつひとつの詳細(レイテンシー、ジッター、パケットのドロップ等)を監視することは困難でした。IWIが各IPフローの詳細情報を可視化するソリューション(EoM)を提供します!



### AVMATRIX / (株)エーディテクノ

HDMI 4入力ビデオスイッチャー(参考展示)  
HDMI入力IPエンコーダー(参考展示)  
USBキャプチャーデバイス  
マルチビューワー  
その他多数のプロAVデバイス(光延長器/信号分配器/ビデオシグナルコンバーター /マトリックススイッチャー)



### EIZO(株)

【デモ・プレゼン動画】InterBEE 限定公開! 世界初、キャリアプレーションセンサー内蔵のHDRリファレンスモニター「ColorEdge PROMINENCE CG3146」を動画で徹底解説  
【デモ・プレゼン動画】InterBEE 限定公開! 映像制作用モニターを選ぶときに押さえるべきポイントを易しく詳しく解説  
ページ下部で「カラーワークフロー」や「HDR」を解説する映像制作者に役立つ読み物を数多く紹介。最後までお見逃しなく!



### NEC

放送のデジタルトランスフォーメーション実現を支えるソリューションや地上波4Kの最新動向、地上波ライブ配信など、これからの放送を考える上で欠かせない様々なテーマに対し、NECの最新の取り組み・技術などをご紹介します。



### 営電(株)

営電株式会社は日本及び全世界のTV信号発生器及び放送局向け装置の製造メーカーです。本年度の見どころとしては、4K8K衛星放送に対応した信号発生器を始め、RFキャプチャ装置等当社の主力製品及び参考出品として地上波放送高度化技術対応機をラインナップし、通常でしたらご来場の皆様当社の製品の実物を見て頂きたかったのですが、新型コロナウイルス感染拡大防止のため本年度はONLINEでの開催となり大変残念に思います。是非この機会に当社の製品をwebベースではございますがご覧頂ければと思います。



### エヌ・イー・ピー(株)

カユイところに手が届く商品を届けたい... エヌ・イー・ピー株式会社はこのテーマを基に、商品作りを行っています。バッテリー・充電器・ケーブル・レインカバー・LEDライト・ボールヘッド・ソフトバッグなど商品は多岐に渡ります。  
●お客様のニーズに合わせた商品展開... 配信機材に沿った製品作り・使用機会が減ってしまった機材の再利用提案・バッテリーの様々な用途への活用  
●時代に合わせた商品展開... カメラの小型化に伴う商品提案・コロナ禍に合わせた除菌グッズ 既製品だけでなく、特注も対応いたします。



### エイム電子(株)

高品質が要求されるコンピュータネットワークのデータケーブルをはじめ、光デバイス、アダプタなどの多様なインターフェース製品とともに、規模の大小に関わらず、柔軟かつ確実なシステム構築をサポートする最先端ソリューションをお届けします。



### 一般財団法人NHKエンジニアリングシステム

NHKエンジニアリングシステム(NES)は、NHKが放送の進歩発展を目指して研究開発した成果を、放送以外の産業分野も含めて広く一般の利用に供し、社会の発展と技術の進歩に寄与することを目的に設立された一般財団法人です。これまで進めてきた要素技術の技術移転にとどまらず、高度化・多様化するお客様のご要望をお聞きしながらカスタマイズしてご提供する事業『NESラボ』を2020年4月から開始しました。



### エーティ コミュニケーションズ(株)

エーティコミュニケーションズ株式会社は衛星通信システムの設計、販売。衛星免許取得から衛星中継車の設計製造まで幅広くお客様にご提案させていただいております。2020年インターピーオンライン期間において弊社の見どころ製品はSATCUBE小型衛星端末とハイエスSNG中継車パックです。



### (株)NHKテクノロジーズ

2019年、NHKテクノロジーズは経営統合により新たなスタートを切りました。番組制作から送出、放送電波の確保・受信環境整備、放送設備の整備保守、情報システムの維持管理、ネットサービスに至るまで放送にかかわるほぼ全ての技術業務を1社でカバーするようになりました。確かな技術力によって“公共メディア”NHKを支えるとともに、総合技術会社だからこそ提供できるワンストップサービスで、お客様の多様なニーズにお応えいたします。



### (株)エーディテクノ

業務用液晶ディスプレイを中心に、映像【出力・変換・伝送・延長・表示】に関連した製品を多数展示  
17.3型業務用液晶ディスプレイシリーズ【型番: LCD1730/LCD1730MT/LCD1730S】(参考展示)  
ATEM Miniシリーズ専用13.3型ディスプレイ(参考展示)  
業務用液晶ディスプレイシリーズ“mabco”シリーズ分配・延長・切替製品  
光ファイバOACケーブルシリーズ



### NHK/JEITA

「もっとリアルに、もっと近くに~新たなメディア体験を~」をコンセプトに、4つのテーマでお伝えします。  
1. まずは身近となった新4K8K衛星放送の魅力やコンテンツ紹介、受信方法の解説  
2. NHKニュース・防災アプリなど、ネットを活用したサービスの魅力や工夫  
3. NHKが研究開発を進めている、3D、AR・VR技術と人にやさしい技術の紹介  
4. ここだけでしか見られない、8K番組制作の裏側をVR映像で体験!





## (株)エルグベンチャーズ

国内総代理店を務めております中国の大手映像機器メーカー「SWIT」の要注目な2製品、いよいよ本格化が始まる4K環境でのインサートのワークフロー効率化を実現する「DO4K」  
レイアウトが四角い部屋で起こりがちな部屋空間の残響やハウリングを部屋内設置で「整音」する新素材「TOPAK」  
創業依頼からメーカーでもあり続ける弊社の新製品、国産サーモグラフィカメラ&スクリーニングシステム「DEAK1」  
デモ機のご用意も各種取り揃えておりますので、気になった製品は是非弊社へとお問合せください！



## 銀一(株)

新製品クジール SONY FX9用ベースプレート情報満載  
ロードマイクロフォンス NT2-A紹介動画掲載 アート  
ンク録音技師久連石由文氏(第14回アジア・フィルム・  
アワード最優秀音響賞受賞)インタビュー動画掲載  
銀一は「いいモノ」「ホンモノ」にこだわり、優れた映像  
機材の輸入・販売・レンタルのほか、撮影スタジオ・暗  
室の設計施工や機材の提案、音声収録・動画編集のセミ  
ナー等、お客様の「こう撮りたい」に対するソリューション  
の提供に取り組んでいます。私達は、映像に関わる  
すべての人達に、最高の笑顔と感動を与えます。



## (株)オーディオストック

定額制プロプラン申込受付中！  
<こんな方におススメです！> 動画用BGMの費用や  
作業のコスト削減について興味がある  
オンライン配信でも権利処理の手間なく、安心して音  
源を利用したい  
コストよく制作物のクオリティを上げたい



## グラスバレー(株)

出展製品  
待望のリリース！「EDIUS X」、エントリークラスス  
テージ「AMS Express」、注目のクラウドソリューション  
「GV AMPP」、Native IPカメラ「LDX 100」、ダイナミック  
IPオーケストレーター「GV Orbit」  
プレゼン動画、  
今春から始まったバーチャルイベントGV LIVE  
Presentsのプレイバックを日本語字幕付きで最新のデ  
モやインタビューをお届け



## オタリテック(株)

オタリテック株式会社は海外の業務用映像機器、音響  
機器を中心に輸入販売・システム提案と保守業務を  
行っています。放送システムがIPに移行していく中で、  
新たに「映像システムソリューション部」を2020年4月  
1日付で設立し、オーディオ、ビデオ、ネットワークに関  
わる「IPネットワークソリューション」を総合的にご提  
案しています。今年は弊社取扱ブランドのLAWO社、  
RIEDEL社の製品を中心に展覧いたします。



## クロスイメージング(株)

クロスイメージングは気象防災ビジネスの総合SI企業  
として、主に放送業界向けの気象・防災システムの設計  
開発を行うとともに、運用サポート・保守業務まで一貫  
したサービスを提供しております。弊社が取り扱う多  
数の製品やサービスについて、詳細な説明・デモリール  
が参照できる特設サイトを設けました。ご来場をお待  
ちしております。※特設サイトはInterBEEの来場者登  
録いただいた方のみ弊社出展ページ下部からアクセス  
可能です。※特設サイトに来場した方には抽選で限定  
ノベルティが当たります。



## カナレ電気(株)

今年で50周年を迎えたカナレ電気、名古屋の小さな会  
社から成長を続け、コネクタ・ケーブルで高いシェアと  
信頼性を持つ東証一部企業へと発展してまいりました。  
今回のインタビューでは弊社の新製品群だけでなく、  
カナレ電気がどのような歩みを経て製品を生み出し続  
けてきたか50周年の歴史を振り返ります。



## (株)K-WILL

放送/通信/ケーブル/ネットテレビ等のプレーヤ様にお  
かれましては、2K/4K/8KコンテンツをSDI/FILE/IP等  
の多様なメディアにより取り扱う機会が急速に増加し  
ています。そのため、コーデック、解像度変換、各プレー  
ヤ様の境界部分において、品質担保のためのQCが非常  
に重要となっています。K-WILLは、ITUやARIB等の国  
際/国内の標準規格に準拠し、FR, RR, NRの三つのコア  
技術を縦横無尽に張り巡らせ、AI技術を投入し、全方位  
QCソリューション「いつでもどこでもQC」をご提供し  
ます。



## (株)カンバス

SSTG1での字幕制作において、映像ファイルを漏洩か  
ら守る映像暗号化ツール「G1\_Lock」が新登場。ワーク  
映像を外部に出すことへの不安や、クライアントからの  
セキュリティ対策ニーズに「G1\_Lock」がお応えしま  
す。字幕制作ソフト「SSTG1Pro」に、新たにIMSC1.1エ  
クスポート機能が登場。W3Cの仕様に準拠した形式で  
の出力だけでなく、Netflix社仕様に特化した出力も可  
能です。



## (株)ケンコープロフェッショナルイメージング/(株)ケンコー・トキナー

70年の歴史を誇るTokinaブランド シネマレンズ新  
製品「シネマズームレンズ25-75mm T2.9」「Vista プ  
ライム40mm T1.5」  
MOZA ジンバル登場！一眼レフ、ミラーレス、ポケット  
シネマ対応など各種ジンバルが勢揃い  
Dedolight, HIVE, Godox等、映画、スタジオ、ドキュメン  
タリーなど様々な用途に対応するプロのための各種照  
明機材  
DAIWA(三脚)、FXLION(プロ用バッテリー)、  
FEELWORLD/SEETEC(モニター)、irix(シネレンズ)他



## キヤノン(株)/キヤノンマーケティングジャパン(株)

キヤノンは、「あらゆる映像表現のその先へ」をコンセ  
プトに映像・放送制作機器の新製品や最先端の映像ソ  
リューション、開発者や多彩なクリエイターによる動  
画コンテンツなど幅広く紹介いたします。



## (株)コスミックエンジニアリング

株式会社コスミックエンジニアリングでは、最新の  
4K・12G-SDI製品を多数ご紹介しています。  
出展製品/サービスエリアでは、新製品コンパクトル  
ーティングスイッチ【gen】をはじめ、【モジュールシ  
ステム】【エンベデッド製品】【システムインテグレ  
ーション】その他、10種類の製品を紹介いたします。  
デモ・プレゼン動画では【ルーティングスイッチ  
gen】【カメラアダプタ】【中継伝送車】等、5つの動画  
を紹介いたします。また、それぞれの資料もダウンロ  
ードして頂けますので、是非、ご覧ください。



## サーヴァンツインターナショナル(株)

出展テーマ:「The Future Broadcast Platform with IP」  
「SN2000」シリーズから最新の「SN4000」シリーズまでのSpectrumシリーズスイッチ製品群について様々なCPUオフロード機能を備える、「ConnectX」シリーズネットワークカード製品についてIP化に向けたミドルウェアライブラリである、「Rivermax」NVIDIAから見た、最新の標準化の動向についてのアップデート  
協賛ウェビナーの開催



## (株)システム計画研究所

EDIUS自動マスク生成プラグイン  
映像コンテンツの自動タグ付け  
専用AI構築サービス  
動画編集ソフトへの機能追加(プラグイン)開発サービス  
クロマキー・美肌補正・テロップ加工プラグイン



## さくらインターネット(株)

遠隔からでも超低遅延で編集映像を確認しあえるソリューションをご紹介します。



## ジャパンマテリアル(株)

新製品:ST 2110 リファレンス信号出力・診断装置  
「Matrox VERO」発表  
4KリモートプロダクションとWebキャスティングを実現するエンコーダー / デコーダー「Matrox Monarch EDGE (モナークエッジ)」  
超低遅延伝送により、ネットワーク経由で快適なKVM環境を実現・リモートワークでもストレスのないレスポンスを可能にする「Matrox Extio3」  
快適な4K制作環境を提供する「VRi KarismaCG」「VRi D-Stream」



## さくら映像(株)

本ブースでは2018年のリリース以来、様々な4K制作の現場でご利用いただいている映像編集システム「4K Prunus (プラナス)」のご紹介や、オールインワン8K編集システム「8K Prunus」など、高精細映像対応の編集システムを展示しています。その他、「Prunusのある風景」と銘打った事例紹介映像もご用意致しました。実際の使用現場や使用方法をPrunusユーザー様のインタビューと共にお届けいたします。ぜひ、ご覧ください。



## (株)すずまる

当社はフロアディレクターと送出卓ディレクター専門のテレビ番組制作会社です。ディレクター業務を細分化し、「えふD」「たくD」と呼ばれる専門性の高い業務に特化しています。NHK「ニュース7」、日本テレビ「news zero」、NHKワールドJAPAN「NEWSLINE」などの報道番組を中心に、情報、教養、バラエティ、スポーツ番組など様々な番組を世界中の人々に向けて発信しています。放送業界のニーズに合致した番組制作会社として高い信頼を得ています。



## (株)JVCケンウッド

“Simple & Easy”をテーマに「CONNECTED CAM」カメラレコーダーとライブプロダクションシステム「CONNECTED CAM STUDIO」によるライブ配信システムを中心に展示しました。  
ニューノーマル社会において急激に需要が拡大しているライブ配信市場に向けて、最新デジタル・IT技術により、リアルとリモートを融合し映像制作・配信のデジタルトランスフォーメーション(DX)を実現するソリューションとして提案します。新たなビジネス創出にお役に立てるものと考えます。



## セイコーソリューションズ(株)

映像制作現場の時刻同期をIPネットワークで実現するための挑戦を続けているセイコーソリューションズの【1】グラントマスタークロック「Time Server Pro. TS-2950」【2】シンクジェネレーター「Time Server Pro. TS-1550」【3】ネットワーク型デジタル/アナログ時計「NTPクロック」をご紹介します。  
放送システムのIP化実践のポイントをご案内する動画コンテンツをご覧いただけます。



## Shenzhen Hollyland Technology Co., Ltd

Hollyland Technologyは、ワイヤレスデータ、ビデオ、オーディオ伝送ソリューション、およびHDMI製品やIntercom製品などの製品を専門とする大手メーカーです。



## ソニー(株) / ソニービジネスソリューション(株)

ソニーは映像制作の領域においてもRemote、Realtime、Realityの3Rテクノロジーを追求しており、「お客様のビジョン、私たちのチャレンジ Live Your Vision」のテーマのもと、シネマ制作、報道/ドキュメンタリー、ライブ制作、IP、クラウド、AIなど8つカテゴリーに分けて新たな製品やソリューションをご紹介します。



## (株)シグマ

世界最小・最軽量のフルフレームシネマカメラ「SIGMA fp」と、フルフレーム対応の「FF High Speed Prime Line」をはじめとするSIGMA CINE LENSをご紹介します。商品企画担当による製品紹介や、仕事の現場で使用されているユーザーの視点によるインプレッションなどの動画もご用意いたしましたので、ぜひご覧ください。




## タツタ立井電線(株)

今回は、デモ動画を3本アップしました(3分程度)。漫才ユニット元「キラキラ関係」のななえさんがナビゲートしています。1本目は、12G-SDI同軸を固定用と可動用の2点をわかりやすく紹介しています。2本目は、音の解像度にこだわったTPS7182、7222でギターケーブルを制作し、他のケーブルとの音の違いを実感いただけます。3本目は、当社が得意なマルチケーブルをご紹介します。8K信号伝送を1本で行う4CHマルチケーブル。パワースピーカ用として、電源とラインをまとめたものをご紹介します。




**(株)TBSテレビ**

ようこそ、TBSテレビのInter BEE 2020ブースへ  
このブースでは、TBSテレビから、とっておきの動画を皆様にお届けします。是非、ご覧ください！



**東芝デジタルソリューションズ(株)**


東芝デジタルソリューションズは、東芝が現在行っている4つの事業領域の一つであるデジタルソリューション事業を担っており、お客様やパートナーの皆様と共に、新たな価値を創造するデジタルトランスフォーメーションを実現します。  
東芝のAIを中心とした製品について映像を交えて展示しているほか、日本テレビ放送網様、東芝研究開発センターにもご登壇いただくセミナーも予定しておりますので是非ご覧ください。



東芝デジタルソリューションズ株式会社


**(株)DTSインサイト**

地上デジタル放送が開始された2003年より放送波の監視と同録のためにICMSシリーズのご提供を続け、おかげ様で地デジ・BS局で100社以上の採用を頂いており、信頼と実績を積み重ねてまいりました。今回は残念ながらオンラインでの開催となり、直接お会いして製品をご紹介しますことができませんが、ご採用頂いたユーザー様だけでなくこれからの方々にも是非ご覧頂きたい製品をご用意いたしました。じっくりとご覧ください。



**(株)トラフィック・シム**

トラフィックシムのブースにお越し頂きありがとうございます。私たちの展示ブースでは、『トラフィックシムの今』をテーマに新しい製品や、開発担当者の紹介をいたします。ご興味持たれた製品や、ご質問・ご相談などございましたら、本ページ右に併設されております『チャットボックス』にてお気軽にお問い合わせください。以下バナーをクリックすると、自社サイト特設ブースに移動します。自社サイトでは動画公開中、資料請求も可能です。引き続き弊社ブースをお楽しみください。




**デル・テクノロジーズ(株)**

本年度のエミー賞(Technology & Engineering Emmy Award)を受賞！世界で評価されたポイントとは！？Isilonが更に進化してPowerScaleへ！進化のポイントを詳しくご紹介！  
お客様の最新導入事例(読売テレビ放送様、株式会社オー・エル・エム・デジタル様)インタビュー動画！  
ワークステーションや4Kモニターのご紹介など、制作現場に必要な最新IT情報満載！  
協業パートナー(ブロードバンドタワー様/テックマトリックス様)によるスペシャルコンテンツ！




**日本クアンタムストレージ(株)**

最新バージョン！大規模データ集約型ワークロード向けファイル・システム(StorNext®7)  
新製品「All-Terrain」を実現する次世代のストレージ・プラットフォーム(ATFS)  
大規模な管理が容易、高耐久性、拡張性に富んだオブジェクト・ストレージ(ActiveScale™)  
ビデオ・コンテンツなどの大規模な非構造化データセットの編集、レンダリング、処理に適した超高速NVMeストレージ・サーバー(F-Series)  
信頼性の高い大容量メディア(LTOテープ)



**一般社団法人電子情報技術産業協会 テープストレージ専門委員会**


JEITA テープストレージ委員会は、ベンダの枠を超えて、テープストレージに関する最新技術動向の調査および発信、JIS標準化、PR/普及活動、政策提言などを行い、IT化社会に貢献します。  
InterBEE2020では、テープストレージの持つ適性や優位性・可用性が、放送・映像/音響業界が抱えている「増え続けるデジタルコンテンツの長期保管方法における今後の対応」という課題の解決にどのように役立つのか？についてご紹介いたします。



一般社団法人 電子情報技術産業協会  
テープストレージ専門委員会

**日本コントロールシステム(株)**


日本コントロールシステム株式会社は、フルスペック8K(4320p、120Hz、12bit、HDR)に対応した各種機器に加えて新たに、リアルタイムに入力映像をファイル化して保存することが可能な8Kフルスペックレコーダー「DRB2」を参考展示します。



日本コントロールシステム(株)  
NIPPON CONTROL SYSTEM

**一般社団法人電子情報技術産業協会 テープストレージ専門委員会**


JEITA テープストレージ委員会は、ベンダの枠を超えて、テープストレージに関する最新技術動向の調査および発信、JIS標準化、PR/普及活動、政策提言などを行い、IT化社会に貢献します。  
InterBEE2020では、テープストレージの持つ適性や優位性・可用性が、放送・映像/音響業界が抱えている「増え続けるデジタルコンテンツの長期保管方法における今後の対応」という課題の解決にどのように役立つのか？についてご紹介いたします。



一般社団法人 電子情報技術産業協会  
テープストレージ専門委員会


**日本通信機(株)**

地上デジタル放送中継送信システム更新型のご提案  
地上デジタル放送非常用送信機のご提案  
コミュニティ FM送信機(同期放送対応)のご提案  
FM同期放送用機器のご紹介  
FM放送品質を解析する同期放送用測定器ならびに自動測定機能を有する測定器のご紹介



**東芝インフラシステムズ(株)**


東芝インフラシステムズは、放送局における番組送出の中心となるマスターシステムや番組/CMバンクシステム、視聴者に放送電波を届けるテレビ/ラジオ送信システム、取材などで収録した素材を通信衛星を使い放送局に届けるSNGシステムなど、全国の放送事業者様の効率的で安定的な業務運用を支える放送基幹システムを提供しています。



東芝インフラシステムズ株式会社

**日本ヒューレット・パッカード(株)**

放送設備の仮想化・IP化、クラウド利用促進、5Gネットワーク活用の推進が加速されている中で、映像コンテンツの管理から配信、視聴、オーケストレーションに至るまでオープンで拡張性の高いHPEのE2Eソリューションを展示しております。  
コンテンツ管理「Media Workflow Master」  
コンテンツ配信「Virtual Headend Manager」  
コンテンツ視聴「Audience News Gathering」  
メディアエッジオーケストレーション「Edge Orchestrator」



## 日本無線(株)

日本無線は、英知と創造力により、優れた価値を提供し、豊かな社会の実現に貢献します。  
国内の地上デジタルテレビネットワークの根幹を支える送受信機設備を製造しています。  
長年培ってきた技術と知識、そして経験を活かし、創立以来築き上げてきたコア技術をベースに、放送事業分野を通じて、人と人、人と環境の「安心・安全」を皆様にお届けしています。



## 平河ヒューテック(株)

8K/4K/HD ベースバンドに対応した光伝送装置をはじめ、近年の放送IP化へのニーズとして、SMPTE ST 2110/2022、TICO、H.265に対応したSDI/IP Gateway『HOL-PB-LT』、PTP対応SW-HUBの展示を行います。



## (株)バイオス

株式会社バイオスはメルコホールディングス(東・名6676)のグループ会社です。ストレージを30年以上、日本国内で設計・製造しております。映像分野で多くの実績を有する国産ストレージメーカーとしてお客様のニーズを聞き取り製品化を進めてまいりました。現在のコロナ禍で進んでいるテレワークや遠隔でのデータ送信に適した製品や、映像制作に新たな方向性を提供するソリューションをご紹介します。



## ヒロセ電機(株)

コネクタ専門メーカーのヒロセ電機。高速/極小/防水など多様な特長を持ったコネクタ製品を取り揃え、設計ご担当者の描く製品開発をサポートします。



## パナソニック(株) / パナソニック システムソリューションズ ジャパン(株)

私たちパナソニックは、世界最高峰のスポーツイベントをはじめ、放送局様や様々なイベントなどに対し、最新のカテゴリ商品、および関連技術やソリューションを通じてサポートしてまいりました。世界中の皆様と“感動”を共有するために、私たちは、“挑戦”と“進化”を繰り返し、これからの映像業界の発展を牽引していきます。今年のInterBEEにおいても、映像制作業界の皆様によりスマートな映像制作を提案させていただきます。



## Foxconn/NxVi

NxVi Microelectronics Technology 株式会社は、Foxconnが出資した会社で、カスタマーのローカル、およびクラウドインフラストラクチャーにおけるUltra HDビデオおよびインテリジェンス技術、製品およびソリューションの提供に特化しています。統合デバイス/システム/ソフトウェアに注力するNxVi社は、放送/ネットワーク/半導体業界のスペシャリストを結集する事で、UltraHD時代への移行を容易にし、顧客のビジネスに新たな付加価値を提供致します。



## バルコ(株)

バルコは1934年にベルギーで創業(日本法人であるのバルコ株式会社は1995年設立)しました。その歴史はラジオの製造から始まり、現在ではディスプレイ技術、プロジェクション技術、コラボレーション技術を核に、主にエンターテインメント、ヘルスケア、エンタープライズ向けに可視化ソリューションを開発、設計しているグローバルなテクノロジー企業です。現在では90か国以上に販売拠点をもち、2019年の連結総売上は1,000Mユーロを超え、従業員約3,600名、400を超える特許を取得しています。



## (株)フォトロン

放送映像機器に関する設計から導入までをトータルに提案する放送・プロ映像機器のシステムインテグレーター 放送業界のシステム運用を幅広くサポートします。



## (株)日立国際電気

地上デジタル放送開始から17年、高品位、双方向へと進化するテレビ放送。超高精細映像技術(4K, 8K)を活用した次世代放送サービスなど、映像文化は新たな次元を迎えようとしています。  
日立国際電気は、放送の黎明期より、送信機、放送システム、映像伝送ノンリニア送出、放送用カメラをトータルに提供することにより、これからも次世代の放送システムを支えてまいります。



## 富士通(株)

クラウドで進化する映像伝送モデル、当社独自の強力なエラー訂正技術を搭載したクラウド活用事例、クラウド化した情報カメラ映像の集配信、強固なセキュリティで守られたコンテンツ管理などのソリューションを紹介しています。5GやAIなど最新テクノロジーの活用、5Gを活用したスポーツ映像配信、AIを活用したMAMシステムや映像監視技術などを紹介しています。従来ソリューションも最新化、リアルタイム映像伝送装置、テレビCMスポット制作などの最新ソリューションを紹介しています。



## ビデオトロン(株)

監視機能を搭載した12G対応マトリックススイッチャー【MTX-70U-3232】  
12GのEスルー機能を搭載したチェンジオーバー【CHO-70U】(ケーブル長制限あり)  
4K・12Gの5G、モニターが一つになった多機能なハンドタイプビデオチェッカー【VC-204U】  
名刺サイズの小型12Gリピーター【DDA-20U】  
HLG LIVE オプションに対応した12G→HDダウンコンバーター【UHC-70U】



## 富士フイルム(株)

シネマ撮影の最前線を発信! 特別インタビューを追加しました。  
Cineズームレンズ“Premisa”シリーズのトライアルキャンペーンを実施中  
ユーザーによるPremisaのレビュー映像や紹介資料を限定公開  
FUJINON放送用レンズのお役立ちコンテンツも多数掲載



## ブラックボックス・ネットワークサービス(株)

放送・編集業界の皆様様の作業環境の改善、高価な設備の利用効率向上、業務効率の向上などに寄与できる各種システムをご紹介します。例えば遠隔制御 (KVM) システムや映像配信システムを用いて、密を避けたワークスペースの設計が可能になります。IP ネットワーク技術を軸としたシステムでは、別拠点や従業員の自宅などからもセキュリティを維持しながら日頃の作業環境へリモート接続でき、コロナ対策となるだけでなく、緊急時の業務継続のためのインフラとしても利用できます。



## (株)マクニカ

放送局・放送機器メーカー・コンテンツ制作会社を始めとするメディア&エンターテインメント市場に対し、マクニカ クラビカンパニーは放送のIP化とAIを活用した新たな価値創造をNVIDIAソリューションとともに支援いたします。



## (株)プロスパー電子

12G SDI ポータブル製品  
12G SDI 多重伝送装置 携帯端末を利用した連絡系音声変換アンプ&アダプタ  
ヘリTV中継システム納入実績をご紹介します



## マルミ光機(株)

【4"x4" WSND-ES 発売】マルミ光機では、一眼レフカメラ(ミラーレスカメラを含む)を使用している動画撮影・配信がますます盛んになってきていることから、軽量・コンパクトかつリーズナブルにマットボックスに装着して使用して頂けるよう、新たな方式を採用した4"x4"サイズのNDフィルター "WSND-ES" を2021年1月に発売致します。



## 平和精機工業(株)

Inter BEE 2020 ONLINE で3製品群を日本先行発表!  
Made in Japanの世界最軽量高性能三脚システム「NXシリーズ」! グッドデザイン賞受賞!  
堅牢、軽量、コンパクト! 三拍子揃った小型ジブアーム「JB40」! ATOMOS製レコーダーを簡単REC! LANCレコーダー/カメラ用RECリモコン「REC-LA」!



## 三友(株)

三友株式会社は、半世紀以上に渡り、プロフェッショナル用の撮影・放送機器、スタジオ設備や劇場の設備など映像・音響システムの構築など、「映像」に携わる事業を展開してきました。多様化する放送・映像業界のニーズはもとより無限に広がる映像の可能性に、プロフェッショナル集団の技術力で付加価値の高い最適なソリューションを提供します。今回はCINE LENZメーカー、LeitzのPRIME、ZOOMレンズや、新製品の小型ハイスピードカメラ、オーディオレコーダー、8KVR LIVEカメラをご紹介します。



## Bell Textron Inc.

航空分野のエキスパートの域を超えるパイオニア。わたしたちは可能性のリミットに挑戦し続けています。音速を超える技術からテイルローターの開発まで、ベルは85年の間飛行の経験を新しい視点から見直し続けているのです。テキストロン社(Textron Inc.)の完全子会社として、テキサス州フォートワースの本社から、世界の重要拠点を通じて市場をサポートします。効率性、信頼性、また、なによりも安全性をお届けします。



## ミハル通信(株)

ミハル通信は、日本でケーブルテレビが始まった1955年に創業、以来65年にわたりケーブルテレビ業界のリーディングカンパニーとして最先端の映像伝送関連機器を、神奈川県鎌倉にある鎌倉工場より世に送り出してきました。近年は、今まで培った映像伝送技術をもとに、放送局向けの緊急バックアップ装置、ISDB-S3変調器、OFDM変調器など、映像を使う様々な産業分野に製品、システムをご提供しております。今回のInter BEE ONLINEでは、8K HEVCエンコーダーが実現する、超低遅延をご紹介します。



## (株)朋栄

株式会社朋栄は、「IP関連」「12G-SDI関連」「信号処理関連」「ファイルベース/CGテロップ関連」「各種製品」の5カテゴリーに分け製品/ソリューションを紹介します。各カテゴリーにおいて新製品や機能向上した製品にフォーカスし、それぞれ5製品を紹介いたします。プレゼンテーション動画は「IP/12G-SDI」「ファイルベース/CGテロップ」「ライブ配信/中継」について、ご利用いただいているユーザー様のインタビューを交え紹介いたします。さらに、最新製品ガイドブックもPDF資料として公開しています。



## 武蔵(株)

コントローラの機能の紹介  
システムインターフェースの紹介  
新製品 MPD-20 Multi Purpose Displayの参考出展  
ビデオサーバー MVX・MVSシリーズの機能紹介  
輸入品の紹介



## (株)マウスコンピューター

4K映像制作・編集に最適な高性能パソコンとワークステーション  
外出 在宅環境でも高負荷処理が出来る高性能モバイル作業効率の高い34型ウルトラワイド液晶ディスプレイ  
安心の国内生産、選べるカスタマイズ、万全のサポート体制



## (株)メディアリンクス

リモートプロダクションシステムや4K UHD伝送の実働デモンストレーションを動画にてご紹介します。効率的なネットワーク管理を実現する運用管理システムや100G対応製品、ローカルサイトでPTP IPベースのSFNを実現するシステム、JPEG XS圧縮に対応した伝送装置等、最新のIP伝送関連のシステムをご紹介します。



(株)ユニテックス

世界唯一のUSB接続LTOテープ装置メーカーである当社は、2020年10月4日をもちまして設立30周年を迎えました。ハードウェア・ソフトウェア開発で多くの経験と実績を積み重ね、これらを中核としたデータアーカイブ、マイグレーションなどのソリューション、サービスは放送・映像業界をはじめ多くのお客様にご愛用いただいています。国内だけでなくグローバルにも展開し(販売実績23ヶ国)、お客様に合ったカスタマイズ、LTO-9やAIなど最新技術の基礎研究を活かしたソリューション開発にも注力しています。



ローランド(株)

今年もローランドは多数の新製品をInter BEEに出展します。スポーツ中継・配信システムにこれまでにない手軽さでインスタント・リプレイ機能を加える「P-20HD」や、ハイフレームレート対応4Kビデオ・スケーラー「VC-100UHD」プロ仕様に進化したビデオ・スイッチャー「V-1HD+」など、新製品を豊富なコンテンツでご紹介いたします。いずれもイベント等のリアルな現場とオンライン配信のハイブリッドで活用できる製品です。ニューノーマルなワークフローにローランドの映像機器をぜひご確認ください。



(株)ラムダシステムズ

常に新しい技術を追求める電子テロップシステムのパイオニア  
1984年の創業以来、テロップ一筋にひたむきに、お客様のご要望に応えることを第一に、事業を展開。高品質で使いやすい製品、斬新で柔軟なカスタマイズ、安定した運用を叶える万全のサポート。  
『全てはテロップシステムのために』#ラムダ #電子テロップシステムのパイオニア #テロップ一筋#ハードとソフト自社一貫開発 #カスタマイズもおまかせ #万全のサポート #お客様の一番近くで #活発な研究開発投資 #次世代製品に挑戦中



リーダー電子(株)

リーダー電子は、ラインナップが充実した4K対応製品やIP関連製品など、多様化するニーズに対応できる製品を展示いたします。新機能が追加された波形モニター /ラスターライザーのZENシリーズ、PTP対応シンクジェネレーター、PHABRIXの新製品、ノルウェーのBridge Technologies社のIP監視装置、参考出品でコンテンツをチェックするクラウドサービスをご覧ください。ビデオやダウンロード資料では、新製品・新機能の特長、システム構築や使用例などを掲載します。



(株)理経

株式会社理経は創業60年以上の歴史をもち、世界有数のメーカー製品を取り扱い、お客様のニーズに合わせて多彩で包括的なソリューションと安心のサポートを提供しております。本展示会では、耐環境性ハイパフォーマンス小型エンコーダ、クラウドビデオ配信ソリューション、QoE/QoS監視モニタリングシステム、長距離高速無線LAN、RF over Fiber モジュール等の衛星関連製品のご紹介をしておりますので、是非ご覧ください。



一般社団法人IPTVフォーラム

一般社団法人IPTVフォーラムは、IPTVサービス及び次世代スマートテレビサービスの実現・普及を図る観点から、オープンな送信・受信規定、受信機仕様、技術仕様の策定・運用、共通課題の検討、社員の技術力の向上等の取組を推進しております。IPTVサービス及び次世代スマートテレビサービスの高度化、利用者の安心・安全、更には利便性の向上に寄与することを目指して事業を進めております。



(株)RIP-TIE

USA発!あらゆるケーブル類を素早く適切に管理するために開発されたRIP-TIEケーブルラップ  
主な製品素材は耐久性に優れたVelcro®社の面ファスナー  
音響、照明、舞台設営、電設、医療現場、アウトドアキャンプ、ミリタリー、ガーデニング、ご家庭内等幅広いニーズに対応する豊富なデザインとカラー  
重負荷向けウエビング補強製品、ロゴの印字や希望サイズで作るカスタム製品など、35年間ケーブル管理を追求し続けてきたRIP-TIEならではの製品をご提案



(株)アドバンスト・メディア

アドバンスト・メディアでは音声認識技術を活用して、書き起こし作業に従事する人々の苦労を軽減するソリューションを展開しております。  
記者会見、取材、インタビュー、番組・記事制作に必要な文字起こし作業の負担を半減させるソリューション「AmiVoice Scribe Assist(アミボイス スクライブアシスト)」を紹介いたします。



(株)レスターコミュニケーションズ

- 1:「MISTIKA : オンライン編集テクノロジー」
- 2:「QUANTUM : スケールアウト・ストレージ」
- 3:「DALET : 柔軟性に優れたファイルベースソリューション」
- 4:「Avid: メディア制作ワークフロー」
- 5:「Classream : クラウド型映像配信プラットフォーム」



イノテック(株)

デジタルメディアワークフローの品質管理ソフトウェア製品を取り揃えています。動画配信サービスの体感品質をリアルタイムに可視化する「YOUBORA」、Live & VODサービスの配信コンテンツのQoS & QoE監視の「ORIONスイート」、自動QCツールとして定評のある「BATON」ファミリーに加わったAI搭載の新製品「WINNOW」と「BATON CAPTIONS」、リモートワークに最適な「Accurate Video」、Co-viewingサービス「TEXEL Togetheress」をご紹介します



## (株)IMAGICA Lab.

TASKEE (タスキー) : 「コンテンツの管理、デリバリーをもっと簡単に」をコンセプトに、次世代デリバリーワークフローをご提案します。

TRASC (トラスク) : 自動翻訳・多言語解析に対応し、より便利になったAI文字起こしサービスをご紹介します。カタチスペース : WebAR サービス

「カタチスペース」でウェブサイトの価値を最大化！データ化からAR表示までのE2Eサービスをご紹介します。

マイグレーション : 「働き方改革」に最適な24時間自動化されたマイグレーションシステムをご覧ください。



## 日本デジタル・プロセッシング・システムズ(株)

リモート化、デジタル化を支援します

急速な動画配信のニーズに応える多様なソリューション  
低遅延ストリーミングに興味のある方必見 (配信サーバー、HTML5 プレイヤー)

リモートツールと親和性の高いキャプチャデバイス  
注目の IP テクノロジー (NDI、SRT、WebRTC など) に対応  
動画コンテンツや広告の最適化とビジネスの最大化を  
促す分析サービス

## NTTエレクトロニクス(株)

NTTエレクトロニクスでは、放送・通信における映像ビジネス製品を紹介。デジタル映像製品、ネットワーク製品を展示しております。

各製品の紹介動画では、デモンストレーション映像もご紹介します。

ダウンロード資料では、採用事例やアプリケーション例など具体的な製品のご利用方法をご紹介しますので、ぜひご覧ください。



## 日本マイクロソフト(株)

マイクロソフトは、世界中のすべての人々とビジネスの持つ可能性を最大限に引き出すための支援をさせていただくことを使命として、Surface などのデバイスからクラウド サービスまで多種多様な製品・サービスの開発・提供により、さまざまな分野で事業を展開しています。



## NTTテクノクロス(株)

NTTテクノクロスは、NTT 研究所の最先端技術の中核に、国内外の優れた商材を豊富な実績とノウハウで掛け合わせることで、お客様のビジネスシーンに最適なソリューションを創出します。時代に先駆けたソリューションにより、豊かな未来社会の実現に貢献し続けます。(https://www.ntt-tx.co.jp/)

今回の展示ブースでは、近年の IP 化を踏まえて、素材映像の IP ライブ伝送ソリューションを中心に展示しています。



## PlayCanvas 運営事務局

Web 上で動作する美しい 3D グラフィックスをご体感ください！  
コンフィギュレーター、広告、ビューワーなどのサンプルが体験できます！  
ログイン後のページ下部のコンテンツでは、バーチャルオンライン展示会場をご用意！  
PlayCanvas で構築可能な Web3D ワールドをご体感ください！



## グーグル・クラウド・ジャパン合同会社

場所に依存しないリモート制作、スムーズなコンテンツ制作による効率化、低コスト化  
急激なスパイクにも耐えられる全世界へのコンテンツ配信

AI / 機械学習を使った映像や音声の解析  
機械学習を活用したデータ解析による視聴者体験の革新



## メディアエッジ(株)

当社は、ネットワークを用いた映像システムを開発、販売するメーカーです。業務向けシステムとして多数の実績があり、情報カメラ収録システムから、今が旬のインターネット放送向けの小型 IP エンコーダーまで幅広くラインナップしています。

皆様の疑問に明確にお答えできるようにオンラインミーティングも承っております。

Special Contents として、当社オリジナルの特設サイトをご用意いたしました。下記 Special Contents をクリックすると、特別サイトをご覧ください。



## KKStream Limited

私たちは 100 名以上のエンジニアと共に国際的なストリーミング市場で培った豊富な経験とノウハウ、そして確かな技術力により、お客様それぞれのビジネスニーズに適したビデオストリーミングソリューションをご提案。ストリーミングサービスのことなら、全て私たちにまかせください。



## ライムライト・ネットワークス・ジャパン(株)

スポーツ、e スポーツ、エンターテインメント、e ラーニングなど様々な分野における動画コンテンツ配信ビジネスの促進へ。ライブ配信技術をリードするライムライト・ネットワークスは、安定性・耐久性・冗長性および放送レベルの画像品質を保証し、お客様の要件に合わせた様々なライブ動画配信システムを提案・実現。さらに、単なる動画配信にとどまらず、お客様が望む多種多様なユースケースを実現可能にするための、革新的なサーバーレスコンピューティングサービス「Limelight EdgeFunctions」を可能に



## CTC エスピー(株)

CTC エスピーは伊藤忠テクノソリューションズのグループ企業です。Live 配信系設備を中心にインターネット配信インフラの提案・構築を行っており、今回の InterBEE では以下をテーマにした、より高度な映像視聴エコシステムを紹介いたします。

- ・高機能 Live エンコーダ
- ・超低遅延配信
- ・ユーザーエクスペリエンス向上
- ・リモート制作環境支援



## Lumen Technologies

Lumen Technologies (旧 : CenturyLink) は、世界中に約 72 万キロの光ファイバーを有し、お客様のデジタルビジネスを強化する幅広いソリューションを提供しています。中でも CDN サービスは IDC による Worldwide Commercial CDN 2019 Vendor Assessment でリーダーと位置づけられ、世界に設置した 120 か所の PoP と 120TBps 超のピーク容量により 60 か国以上で提供し、価格メリットとサービス品質の両立でお客様から高い評価を受けています。



# CONFERENCE AREA

ライブ期間中は、75のセッションやセミナーを配信。  
 オンライン開催においても、例年と変わらず  
 多彩なテーマで業界の最新動向を発信しました。  
 イベント期間中は、アーカイブ配信を行い、  
 多くの方に視聴いただきました。

Inter BEE 2020 ONLINE 11月18日~2021年2月26日
f t @ y EN ログアウト

About
Exhibition
Conference
Magazine
News Room
Download

### 企画別コンファレンス一覧



**INTER BEE FORUM**  
 多彩な分野から、ニューノーマル時代におけるメディア環境の最新動向を発信する  
[詳しくはこちら](#)



**出展者セミナー**  
 メディアとエンターテインメント業界ユーザー向け、出展者が最新情報を発信する  
[詳しくはこちら](#)



**INTER BEE EXPERIENCE**  
 ライブと配信ハイブリッド時代のサウンドを探る。クリエイティブテクニックと立体音響体験  
[詳しくはこちら](#)



**INTER BEE CONNECTED**  
 加速する放送と通信の融合、データ活用、同時配信、DX。最前線から放送のこれからを発信  
[詳しくはこちら](#)



**INTER BEE IGNITION**  
 挑戦：XRを活用したIGNITIONの実施  
[詳しくはこちら](#)



**INTER BEE CREATIVE**  
 多様化が加速する映像コンテンツ制作を、内外の最前線から発信する  
[詳しくはこちら](#)



**INTER BEE X-Cinema**  
 ニューノーマル時代の映画撮影を考察し、これからの制作環境を発見する  
[詳しくはこちら](#)



**INTER BEE IP PAVILION**  
 IP化する放送技術と導入事例。課題共有からその先のビジネスに繋げる  
[詳しくはこちら](#)



**第57回民放技術報告会**  
 日本全国の民放を繋ぎ、放送技術の最新情報と成果を報告  
[詳しくはこちら](#)

コンファレンスタイムテーブル
>








さまざまな収録・配信スタイルで展開された、オンラインセッション。

# INTER BEE FORUM

ニューノーマル時代のメディア環境の最新動向と未来を探り展望する、各分野のキーマンから多彩なメッセージが発信されました。

INTER BEE FORUM Streaming support by 

11月18日(水)

## Inter BEE FORUM 基調講演

KN-101A 10:00 ▶ 10:04

### Inter BEE 2020 Opening & Keynote 主催者メッセージ

石塚 茂樹 氏

一般社団法人 電子情報技術産業協会 (JEITA) 代表理事/会長  
ソニー株式会社 代表執行役 副会長



KN-101B 10:04 ▶ 10:24

### Inter BEE 2020 Opening & Keynote 放送開始から95年 ~ネット配信とどう向き合うか~

秋本 芳徳 氏

総務省  
情報流通行政局長



KN-101B 10:24 ▶ 10:43

### Inter BEE 2020 Opening & Keynote NHKのデジタル戦略 ~“公共的な価値”の追求~

正籬 聡 氏

NHK  
副会長



## INTER BEE CONNECTED 基調講演

KN-102 11:30 ▶ 12:30

### 5周年を迎えた民放公式テレビポータル「TVer」の未来 ~7月新体制の狙いと今後の展望~

スピーカー

龍宝 正峰 氏

株式会社TVer  
代表取締役社長



進行

塚本 幹夫 氏

株式会社ワイズ・メディア取締役メディアストラテジスト  
Inter BEE CONNECTED アドバイザリーボードリーダー



## Inter BEE FORUM 基調講演

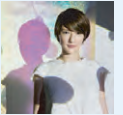
KN-103 13:00 ▶ 14:00

### DCEXPO特別講演: 知能×アートが未来を拓く 創賞・匠賞受賞記念シンポジウム

創賞受賞

スプツニ子! 氏

アーティスト  
東京藝術大学デザイン科准教授



匠賞受賞

松尾 豊 氏

東京大学大学院  
教授



モデレーター

河口 洋一郎 氏

アーティスト  
東京大学名誉教授



## INTER BEE IGNITION 基調講演

KN-104 14:30 ▶ 15:00

### Creative Action > Design Thinking

- エンタメの灯を絶やさない 真鍋大度/ライゾマの姿勢、アクション -

真鍋 大度 氏

ライゾマティクス  
ファウンダー



## INTER BEE EXPERIENCE 基調講演

KN-105 16:00 ▶ 17:30

### 2020-新たな音声制作とコンテンツの音

#### リモート音声制作の現状と未来

前田 洋介 氏

株式会社メディアインテグレーション ROCK ON PRO  
プロダクト・スペシャリスト



#### 放送と配信、メディアの「音」について考える

パネリスト

御池 崇史 氏

株式会社 Abema TV 開発本部コンテンツエンジニアリンググループ  
クオリティ・コントロール・スペシャリスト



疋野 光啓 氏

株式会社 Cygames  
サウンド部 サウンドスペシャリスト



遠藤 一彦 氏

ティアック株式会社  
音響機器事業部



モデレーター

阿部 健彦 氏

株式会社テレビ朝日  
技術局 設備センター



11月19日(木)

## Inter BEE FORUM 基調講演

KN-201 10:00 ▶ 11:30

## IPTVフォーラム企画:ニューノーマル時代の放送とネット連携

## 【第1部】基調講演「放送・通信連携の現状と今後」

湯本 博信 氏

総務省  
情報流通行政局 官房審議官

## 【第2部】基調講演「DX時代の放送とネットワークの役割と責任」

村井 純 氏

一般社団法人IPTVフォーラム  
代表理事

## 【第2部】報告「放送とネット連携国内外の動向」

## 国内と一般社団法人IPTVフォーラムの動向

伊藤 正史 氏

一般社団法人IPTVフォーラム



## 放送とネット連携 -海外動向-

武智 秀 氏

NHKエンジニアリングシステム



進行

高林 徹 氏

一般社団法人IPTVフォーラム  
広報普及委員会 主査

## INTER BEE IP PAVILION 基調講演

KN-202 12:00 ▶ 13:30

## IPセッション2020:コロナ対応から次世代の放送技術を見通す

## 放送におけるIP化と将来展望

児玉 圭司 氏

日本放送協会  
技術局長次世代放送の海外動向 ~米「ATSC3.0」方式と  
欧「DVB-I」規格にみる放送制度・事業の展望~

園田 公一 氏

ブロードメディア株式会社  
技術サービス本部ネットワークソリューション部

## Inter BEE FORUM 基調講演

KN-203 14:00 ▶ 15:30

民放技術報告会特別企画:  
放送技術者は同時配信で何をすべきか  
~在京5社総務省実証実験を紹介!~

コーディネーター

野崎 秀人 氏

テレビ東京  
IT推進局配信技術部部长

講師

富澤 淑光 氏

TBSテレビ  
メディア企画室担当局次長

パネリスト

尾形 敦 氏

TBSテレビ メディア企画室兼メディアテクノロジー局  
未来技術設計部兼総合編成本部 DXビジネス局 DXコンテンツ部 部長

松本 学 氏

日本テレビ放送網  
ICT戦略本部エンジニアリングディビジョン担当副部长

田添 優 氏

テレビ朝日 ビジネスソリューション本部 インターネット・オブ・テレビジョン局  
インターネット・オブ・テレビジョンセンター

金森 健彦 氏

フジテレビジョン  
技術局デジタルソリューションセンター配信技術推進部部长

## Inter BEE FORUM 基調講演

KN-204 16:15 ▶ 17:30

A-PAB主催フォーラム「4K8K放送の将来展望  
~さらなる普及へ その課題と可能性を探る~」

## 4K8K放送の政策動向について

吉田 恭子 氏

総務省  
情報流通行政局衛星・地域放送課 課長鼎談:4K8K放送の将来展望  
~さらなる普及へ その課題と可能性を探る~

パネリスト

吉田 恭子 氏

総務省  
情報流通行政局衛星・地域放送課 課長

相子 宏之 氏

放送サービス高度化推進協会  
理事長

モデレーター

村上 圭子 氏

日本放送協会(NHK)  
放送文化研究所メディア研究部 研究主幹

# INTER BEE FORUM

11月20日(金)

## Inter BEE FORUM 基調講演

KN-301 10:00 ▶ 11:00

### A-PAB主催セミナー 「電波&ネット混在時代・マルチユースを促進する4K8Kのススメ」

内山 隆氏

青山学院大学  
総合文化政策学部 総合文化政策学科 教授



## Inter BEE FORUM 基調講演

KN-302 11:30 ▶ 12:30

### DCEXPO特別講演: 神経美学と対話するデジタルコンテンツの未来2 ポスト・コロナ時代の先進映像の役割

スピーカー

河合 隆史氏

早稲田大学  
基幹理工学部 表現工学科 教授



石津 智大氏

関西大学  
文学部 心理学専修 准教授



## Inter BEE FORUM 基調講演

KN-303 13:00 ▶ 14:00

### AVC部会講演会2020 ～最新の放送技術政策とローカル5G を利用したCATV事業者のラストワンマイル/ブロードバンド整備への取り組み～

#### 放送技術政策の最新動向

荻原 直彦氏

総務省  
情報流通行政局 放送技術課長



#### 住友商事のローカル5Gの取り組み

小竹 完治氏

住友商事株式会社  
理事 メディア事業本部副本部長 ケーブルテレビ事業部長



## INTER BEE CREATIVE 基調講演

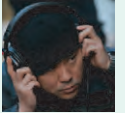
KN-304 14:30 ▶ 15:30

### こんなときにこそドラマを作りたい! ドラマ「不要不急の銀河」のクリエイターが語る 「ウイズコロナ時代のエンターテインメント制作のあり方」

スピーカー

井上 剛氏

日本放送協会  
制作局第4制作ユニット ドラマ エグゼクティブ・ディレクター



家富 未央氏

日本放送協会  
制作局第6制作ユニット プロデューサー



モデレーター

結城 崇史氏

INTER BEE CREATIVE ディレクター



## Inter BEE FORUM 基調講演

KN-305 16:00 ▶ 17:30

### ADビジネスの変化に対応するラジオ経営

スピーカー

三村 孝成氏

株式会社TBSラジオ  
代表取締役社長



音 好宏氏

上智大学  
新聞学科 教授



進行

吉井 勇氏

月刊ニューメディア編集部  
ゼネラルエディター



# EXHIBITOR'S SEMINAR

コンテンツの質とサービスを高める最新製品とソリューション、クラウド・AI活用など、各部門の出展者が業界ユーザに向けて最新情報のオンライン配信を行いました。

## 11月18日(水)

### ES1-103 パナソニック(株) 13:00 ▶ 14:00

**InterBEE パナソニックカンファレンス  
～これからの Smart Video Production～**

谷口 昌利 氏  
パナソニック株式会社 メディアエンターテインメント事業部  
プロAV事業 総括担当

内田 貴士 氏  
パナソニック株式会社 メディアエンターテインメント事業部  
プロAV商品企画部 部長

石井 隆 氏  
パナソニック株式会社 メディアエンターテインメント事業部  
プロAV商品企画部 KAIROS商品企画担当

前田 康夫 氏  
パナソニック株式会社 メディアエンターテインメント事業部  
プロAV商品企画部 KAIROSソリューションアーキテクト担当

### ES1-104 ライムライト・ネットワークス・ジャパン(株) 14:30 ▶ 15:30

**革新! 1秒未満の超低遅延配信技術とCDNエッジで提供する  
サーバーレスコンピューティングサービスのご紹介**

土居 大介 氏  
ライムライト・ネットワークス・ジャパン株式会社  
Solutions Engineer

山本 実里 氏  
ライムライト・ネットワークス・ジャパン株式会社  
Business Development Executive

### ES1-105 フラウンホーファー IIS 16:00 ▶ 17:00

**MPEG-H AUDIOについて必ず知っておくべきこと**

ナナビ・ファヒム 氏  
フラウンホーファー IIS  
日本代表

ムルタザ・エイドリアン 氏  
フラウンホーファー IIS  
シニアマネージャー、テクノロジー・規格担当

### ES2-102 東芝デジタルソリューションズ(株) 11:30 ▶ 12:30

**メディアをサポートする東芝のAI**

疋田 裕二 氏  
東芝デジタルソリューションズ株式会社  
メディア・サービスソリューション技術部

加藤 大樹 氏  
日本テレビ放送網株式会社  
技術統括局 主任

岩田 憲治 氏  
株式会社東芝  
研究開発センター メディアAIラボトリー スペシャリスト

### ES2-103 グーグル・クラウド・ジャパン(同) 13:00 ▶ 14:00

**Google Cloud で実現するメディアビジネス**

公文 象二郎 氏  
グーグル・クラウド・ジャパン 合同会社  
シニア アカウント エグゼクティブ

## 11月19日(木)

### ES1-201 アマゾン ウェブ サービス ジャパン(株) 10:00 ▶ 11:00

**AWSを活用した番組制作事例**

ファシリテーター  
宮崎 剛氏  
アマゾン ウェブ サービス ジャパン株式会社  
エンタープライズ統括本部 通信・メディア営業本部 シニア アカウント マネージャー

**Amazon Chime SDKを利用したリモート出演ツール TBS Bell**

藤本 剛氏  
株式会社TBSテレビ  
メディアテクノロジー局 未来技術設計部

**ファイルベースシステム向け 社外プレビュー用共通APIの開発**

河村 浩司 氏  
株式会社TBSテレビ  
メディアテクノロジー局 放送設備計画部

**クラウドを活用した音楽ライブ制作  
～複数拠点からの映像音声制作の実践～**

神保 直史 氏  
株式会社 WOWOW  
技術局 技術企画部

藤本 剛氏  
株式会社TBSテレビ  
メディアテクノロジー局 未来技術設計部

### ES1-202 アマゾン ウェブ サービス ジャパン(株) 11:30 ▶ 12:30

**AWSを活用したスポーツ番組制作/配信事例**

ファシリテーター  
関 孝弘 氏  
アマゾン ウェブ サービス ジャパン株式会社  
エンタープライズ統括本部 通信・メディア営業本部 ソリューション・コンサルタント

**放送品質を求めて  
～AWSを使用した全米オープンゴルフでの  
国際映像伝送への挑戦～**

田中 彰一 氏  
株式会社テレビ朝日  
技術局技術運用センター

**「テレワーク時代」における  
新たなスポーツライブ配信の仕組みと事例**

河合 恭伸 氏  
株式会社Jストリーム  
プラットフォーム本部 プロダクト推進部 プロダクト推進課

池田 真理 氏  
株式会社Jストリーム  
営業本部 メディア・コンテンツ推進部 1課

**国内スポーツビジネスを変革する インターネットインフラ活用  
～二人でも構築できる動画配信基盤の概要**

須藤 隆 氏  
スポラ株式会社  
代表取締役社長

大林 正典 氏  
スポラ株式会社  
取締役 CTO

### ES1-203 アマゾン ウェブ サービス ジャパン(株) 13:00 ▶ 14:00

**AWSを活用した配信事例と  
Amazon CloudFrontの最新アップデート**

ファシリテーター  
大橋 謙一 氏  
アマゾン ウェブ サービス ジャパン株式会社  
AWS Elemental アカウント マネージャー

**5G時代に向けた新しいライブ配信スタイル  
～マルチアングルライブについて～**

佐藤 凌 氏  
株式会社Jストリーム  
営業本部 メディアコンテンツ推進部 2課

高野 康彦 氏  
株式会社Gnzo  
研究開発部 ソフトウェアエンジニア

**エンジニア1名だけの企業が  
LIVE配信サービスを2ヶ月で立ち上げるまで**

福井 学 氏  
株式会社ネクステージ  
代表取締役

**同接10万人超ライブ配信におけるAWSサービス活用のご紹介  
～弊サービスのハイブリッドクラウド構成のご紹介も添えて～**

矢野 亮人 氏  
合同会社DMM.com  
EC & デジタルコンテンツ本部 動画配信事業部 配信基盤グループグループリーダー

### Amazon CloudFrontの最新アップデート

中谷 喜久 氏  
アマゾン ウェブ サービス ジャパン株式会社  
ソリューションアーキテクト

### ES1-204 アマゾン ウェブ サービス ジャパン(株) 14:30 ▶ 15:30

**AWSのAI/Machine Learning/IoTを活用した  
メディア業界最新事例**

ファシリテーター  
結城 悟 氏  
アマゾン ウェブ サービス ジャパン株式会社  
エンタープライズ統括本部 通信・メディア営業本部 シニア マネージャー

**サーバレスアーキテクチャによるAIチャンネルと  
楽曲配信とUMUSICのご紹介**

塚本 健太 氏  
株式会社USEN  
取締役 事業開発統括部長

**AWS IoTを用いたタリ-伝送システムAirTallyの開発と商品化**

荒木 優 氏  
朝日放送テレビ  
技術局 技術管理部

**Amazon Rekognitionを活用した画像検索の効率化について**

金澤 準人 氏  
一般社団法人共同通信社  
情報技術局 ソリューショングループ

### ES1-205 アマゾン ウェブ サービス ジャパン(株) 16:00 ▶ 17:00

**AWSによる放送プレアウトの  
クラウド・トランスフォーメーション**

山口 賢人 氏  
アマゾン ウェブ サービス ジャパン株式会社  
インダストリー事業開発部 (メディア&エンターテインメント) シニア事業開発マネージャー

ピーター・リョーダン 氏  
Amazon Web Services Inc.  
ワールドワイド ブロードキャスト事業開発部部長

### ES2-202 グーグル・クラウド・ジャパン(同) 11:30 ▶ 12:30

**メディア業界を変革する Google Cloud テクノロジー**

段野 祐一郎 氏  
グーグル・クラウド・ジャパン 合同会社  
カスタマー エンジニア

### ES2-203 パナソニック(株) 13:00 ▶ 14:00

**音響シミュレーションソフトウェアPASDのご紹介**

正清 義徳 氏  
パナソニック株式会社 コネクティッドソリューションズ社 メディアエンターテインメント事業部  
サウンド・HDVCマーケティング部 サウンドマーケティング課

### ES2-204 Lumen Technologies 14:30 ▶ 15:30

**不測のトラフィックの激変によるユーザー体験劣化を防ぐ  
コンテンツ配信の最善策とは?  
そしてコストと性能を両立させるCDNとは?**

小暮 佳也 氏  
Lumen Technologies  
エンタープライズセールス・アカウントディレクター

### ES2-205 (株)ジェネレックジャパン 16:00 ▶ 17:00

**ルーム・キャリブレーションの現在地と未来**

アキ・マキビルタ 氏  
Genelec Oy R&D ディレクター

濱崎 公男 氏  
合同会社アーツリッジ

## 11月20日(金)

### ES1-303 コーンズテクノロジー(株) 13:00 ▶ 14:00

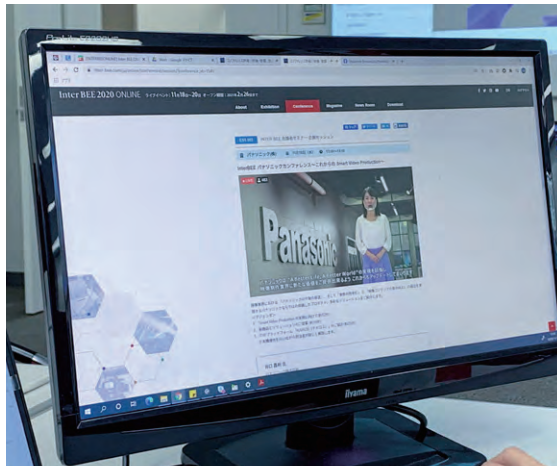
**オーディオ信号分析に必要なFFT基礎 &  
オーディオブレイクダウン(米)新製品発表**

栗山 謙二 氏  
株式会社JTESORI  
代表取締役社長

### ES1-304 ソニービジネスソリューション 14:30 ▶ 15:30

**映像クリエイターが見たFX6とCinema Lineの魅力**

江夏 由洋 氏  
映像作家



# INTER BEE EXPERIENCE

プロオーディオ部門の音響セッションとコラボし、音楽ライブと動画配信の「音づくり」を考える実際のデモと講演を行いました。セッションは「ライブと配信ハイブリッド時代のサウンドクリエイティブ・テクニク」と「バイノーラルサウンド／立体音響を体験する」の2つのテーマで構成、音楽ライブと動画配信における「音」と、その両立を考え取組む上で興味深い内容となりました。

機材で協力: 株式会社ヤマハミュージックジャパン / 株式会社ジェネレックジャパン

## INTER BEE EXPERIENCE 企画セッション

11月19日(木)

EX-201 11:00 ▶ 12:00

ライブと配信ハイブリッド時代のサウンドクリエイティブ・テクニク(1)  
音楽ライブのサウンドテクニク

サウンドクリエイター  
奥村 岳見氏  
株式会社サンフォニクス  
音響事業部  
進行 / 聞き手  
半澤 公一氏  
有限会社イノベーション  
代表



EX-202 13:00 ▶ 14:00

ライブと配信ハイブリッド時代のサウンドクリエイティブ・テクニク(2)  
動画配信時代の音楽ライブ音づくり

サウンドクリエイター  
澤田 拓郎氏  
株式会社ライブデータ  
サウンドエンジニア  
進行 / 聞き手  
半澤 公一氏  
有限会社イノベーション  
代表



EX-203 15:00 ▶ 16:00

ライブと配信ハイブリッド時代のサウンドクリエイティブ・テクニク(3)  
音楽動画配信のテクニク

サウンドクリエイター  
阿部 健彦氏  
株式会社テレビ朝日  
技術局 設備センター  
進行 / 聞き手  
半澤 公一氏  
有限会社イノベーション  
代表



11月20日(金)

EX-301 11:00 ▶ 12:00

バイノーラルサウンド／立体音響を体験する(1)  
バイノーラルとは? ~その魅力と3D再生

デモ&講演  
稲永 潔文氏  
株式会社サザン音響  
代表  
進行 / 聞き手  
阿部 健彦氏  
株式会社テレビ朝日  
技術局 設備センター



EX-302 13:00 ▶ 14:00

バイノーラルサウンド／立体音響を体験する(2)  
ライブ配信における先端バイノーラルサウンドメイク

デモ&講演  
久保 二郎氏  
株式会社アコースティックフィールド  
代表取締役  
サウンドエンジニア  
葛西 敏彦氏  
studio ATLIO / Oasis Sound Design inc.



EX-303 14:30 ▶ 15:00

バイノーラルサウンド／立体音響を体験する(3)  
Immersive in-ear Mixing  
~3Dミキシングと新しいユーザーインターフェイスの可能性

デモ&講演  
藤原 哲郎氏  
ビビノ株式会社  
プロオーディオセールスDiv. テクニカルサポート部  
進行 / 聞き手  
阿部 健彦氏  
株式会社テレビ朝日  
技術局 設備センター



EX-304 15:30 ▶ 16:00

バイノーラルサウンド／立体音響を体験する(4)  
全方位からの音に包まれる新しい音楽体験・360 Reality Audio

デモ&講演  
小室 弘行氏  
ソニーホームエンタテインメント&サウンドプロダクツ株式会社  
V&S事業本部 事業開発部  
進行 / 聞き手  
阿部 健彦氏  
株式会社テレビ朝日  
技術局 設備センター



# INTER BEE IGNITION

映像表現の最先端技術を提案するINTER BEE IGNITIONでは、オンライン配信ならではのVR空間でのセッションにチャレンジしました。アバターによるアワード表彰式やヘッドマウントディスプレイを装着してのプレゼン等で、これからのメディアの形を提案しました。



ソリューション提供スタートアップ: XR Theater support by **SYNARMON** Streaming support by **BRIGHTCOVE** Online Business Matching support by **TAILOR WORKS**

## INTER BEE IGNITION 企画セッション

11月18日(水)

IG-101 10:00 ▶ 12:00

先進映像協会ルミエール・ジャパン・アワード2020表彰式

MC(学術系Vtuberユニット)  
**Holographic (じゅりこ) 氏**

Holographic (よーへん) 氏

モデレーター  
**西村 真里子 氏**  
株式会社HEART CATCH  
代表取締役

司会  
**西村 真里子 氏**  
株式会社HEART CATCH  
代表取締役

ガヤ代表  
**真田 昌太郎 氏**  
百年企画開発局  
事業開発部 副部長

IG-102 13:00 ▶ 14:00

先進映像協会アドバンスド・イメージング・ユニバーシティ 2020

モデレーター  
**河合 隆史 氏**  
先進映像協会  
日本部会 会長

スピーカー  
**ジム チャビン 氏**  
先進映像協会  
フレジデント&CEO

IG-103 16:00 ▶ 17:00

DCEXPO連携企画:TechBizピッチバトル Part 2【XR特集】

コンテンツ技術を核に海外連携や国際ビジネスを目指すプロジェクト「TechBizCreation & Matchmaking」。今年は応募技術より、VR、AR、ブロックチェーン、AI等、多様なコンテンツ技術8件が採択された。

11月19日(木)

IG-201 11:00 ▶ 12:00

DCEXPO連携企画:ポジティブ・パワーが未来を開く!  
～アフター・コロナをテクノロジーを軸に語る～

パネリスト  
**荒木 ゆい 氏**  
ユニティ・テクノロジー・ジャパン株式会社  
Coordinator of Advocates

**市原 えつこ 氏**  
メディアアーティスト

(ちょまど)  
**千代田 まどか 氏**  
マイクロソフト  
クラウド・デベロッパー・アドボケート

モデレーター  
**西村 真里子 氏**  
株式会社HEART CATCH  
代表取締役

IG-202 13:00 ▶ 15:00

XRピッチ・チャレンジ PART-1:  
「テレビ局Z世代が考えるテレビのイグニション」  
(RKB毎日放送、静岡放送、テレビ東京)

VRピッチ登壇者  
**加瀬 未奈 氏**  
株式会社テレビ東京  
ビジネス開発部 プロデューサー

**金城 らんな 氏**  
RKB毎日放送  
メディアイノベーションセンター 地域ソリューション担当

和司 啓 氏  
静岡放送

IG-203 16:00 ▶ 17:00

都市をメディア化する～ case of 深セン&渋谷.vol2  
コロナ禍で人を惹きつける「場づくり」とは?

モデレーター  
**安藤 嘉康 氏**  
合同会社CCN  
代表社員

司会  
**西村 真里子 氏**  
株式会社HEART CATCH  
代表取締役

ガヤ代表  
**真田 昌太郎 氏**  
百年企画開発局  
事業開発部 副部長

11月20日(金)

IG-301 11:00 ▶ 12:00

下剋上を狙うメディアデザイン

パネリスト  
**田子 學 氏**  
エムテド  
代表取締役

**井川 修治 氏**  
SMK株式会社  
営業本部 マーケティング部

モデレーター  
**西村 真里子 氏**  
株式会社HEART CATCH  
代表取締役

IG-302 13:00 ▶ 15:00

XRピッチ・チャレンジ PART-2:  
「テレビ局Z世代が考えるテレビのイグニション」  
(テレビ朝日、日本テレビ、フジテレビ、毎日放送)

VRピッチ登壇者  
**枝根 聡樹 氏**  
株式会社フジテレビジョン  
編成制作局 編成センター 編成メディア推進部

**久野 崇文 氏**  
日本テレビ放送網株式会社  
データマネジメント室 RSDラボ

**原田 大地 氏**  
株式会社毎日放送  
東京制作局 制作室部

**増澤 晃 氏**  
株式会社テレビ朝日(兼務出向)TELASA株式会社  
インターネット・オフ・テレビジョン局 先端コンテンツビジネス班チーフ

モデレーター  
**宮下 仁志 氏**  
日本テレビ放送網株式会社  
情報・制作局 専任部次長

ガヤ代表  
**真田 昌太郎 氏**  
百年企画開発局  
事業開発部 副部長

司会  
**西村 真里子 氏**  
株式会社HEART CATCH  
代表取締役



# INTER BEE CONNECTED

放送とネットやビジネスとの「CONNECT」をテーマに展開しているINTER BEE CONNECTED。DXが加速する中でテレビ局の共通課題であるデータ活用や戦略について、また、同時配信やコンテンツのDX等のテーマでさまざまなセッションが行われました。



Session supported by Google Cloud

## INTER BEE CONNECTED 企画セッション

11月19日(木)

CN-201 11:30 ▶ 12:30

### 同時配信とその先の課題

～コロナ禍で潮目が見えてきた23時台をだれが押さえるのか～

モデレーター

奥 律哉 氏

株式会社電通  
電通総研 フェロー電通メディアイノベーションラボ 統括責任者



パネリスト

美和 晃 氏

株式会社電通  
電通メディアイノベーションラボ  
メディアイノベーション研究部長



森下 真理子 氏

株式会社電通  
電通メディアイノベーションラボ  
メディアイノベーション研究部 主任研究員



コーディネーター

布瀬川 平 氏

株式会社電通  
ラジオテレビビジネスプロデュース局次世代テレビビジネス統轄部長



CN-202 13:00 ▶ 14:30

### デジタルデータはアナログラジオをどう変えるか?

モデレーター

須賀 久彌 氏

株式会社TVer  
取締役



パネリスト

山本 剛志 氏

株式会社FM802  
802編成部長



小向 国靖 氏

株式会社J-WAVE  
コンテンツマーケティング局  
デジタルマーケティング部長



萩原 慶太郎 氏

株式会社TBSラジオ  
UXデザイン局 UXプランニング部長



岡田 真平 氏

株式会社radiko  
取締役



CN-203 15:00 ▶ 16:30

### 視聴データ活用!視聴履歴取扱プラクティス Ver2.0を読み解く

モデレーター

岩田 淳氏 氏

株式会社テレビ朝日  
ビジネスソリューション本部 IoT局 データソリューションセンター



パネリスト

小林 慎太郎 氏

野村総合研究所  
ICTメディア・サービス 産業 コンサルティング部



久保木 準一 氏

フジテレビジョン  
総合メディア推進本部デジタルプラットフォームセンター  
担当局長兼室長



11月20日(金)

CN-301 10:30 ▶ 12:00

### “同時配信時代”のローカル局の挑戦

モデレーター

境 治 氏

メディアコンサルタント



パネリスト

森本 英樹 氏

中京テレビ放送  
ビジネス推進局 インターネット事業部 兼  
編成局 編成部長



石井 謙吾 氏

東海テレビ放送  
編成局コンテンツビジネスセンター  
デジタルコンテンツ部



中村 知喜 氏

株式会社中国放送  
コンテンツビジネス局コンテンツセンター  
コンテンツセンター長



高橋 啓人 氏

北海道テレビ放送株式会社  
報道情報局 報道部 副部長



CN-302 13:00 ▶ 14:30

### コロナによって加速するコンテンツのDX化 その本質を探る

モデレーター

安藤 聖泰 氏

株式会社LivePark  
代表取締役社長



パネリスト

小林 敬宣 氏

松竹芸能株式会社  
取締役



横澤 大輔 氏

株式会社ドワンゴ  
専務取締役



CN-303 15:00 ▶ 16:30

### デジタルへ舵を切れ!異業種に学ぶビジネスモデル革命

モデレーター

蛸川 新治郎 氏

株式会社TVer 兼 株式会社テレビ東京ホールディングス コンテンツ統括局 兼 株式会社テレビ東京コミュニケーションズ  
取締役CIO



パネリスト

長崎 亘宏 氏

株式会社講談社  
ライツ・メディアビジネス局 局次長



古田 大輔 氏

株式会社メディアコロボ  
代表





# INTER BEE CREATIVE

ニューノーマル時代の映像制作やバーチャルプロダクションの可能性、新しいワークフロー等でセッションプログラムを構成。バーチャルや遠隔などでの新たな制作・編集スタイルを提案しました。



Session supported by Adobe Google Cloud

## INTER BEE CREATIVE 企画セッション

**11月18日(水)**

**CR-101 13:00 ▶ 14:00**

**デジコンアジア 2020 DigiCon6 JAPAN Awards 授賞式特集**

秋沢 淳子 氏  
DigiCon6 ASIA 進行役

---

**CR-102 16:00 ▶ 17:00**

**バーチャルスタジオの可能性**

田中正 氏  
バーチャル・ライン・スタジオ株式会社  
代表取締役社長  
白活株式会社  
執行役員 撮影所事業部門 副部門長

前川 英章 氏  
バーチャル・ライン・スタジオ株式会社  
取締役  
株式会社デジタル・フロンティア  
VFXスーパーバイザー

**11月19日(木)**

**CR-201 15:00 ▶ 20:00**

**Adobe Day @Inter BEE CREATIVE~2021年の制作ワークフロー~ powered by Vook**

◆1部(15:00-17:20) オープニングトーク

**Adobe新機能トーク**

山下 大輔 氏  
映像講師

市井 義彦 氏  
映像作家

---

**「立ち会い編集のニューノーマル」editleapを使ったリモート編集**

岡田 太一 氏

---

**ライトニングトーク**

Ryohei Yamawaki 氏  
オンラインエディター / キャプションデザイン

Taka Tachibana 氏  
CAPSULE Inc.

**TSUNAGU ~オンラインで加速する、これからの映像制作~**

白戸 裕也 氏  
モーションデザイナー / エディター

---

**Premiere Pro After Effectsのプラグイン/スクリプト紹介**

浅原 喜光 氏  
フラッシュバックジャパン

---

◆2部(17:40-20:00)

**モーションで使うおすすめ機能**

ダストマン 氏

---

**アニメーション対談**

星子 旋風脚 氏  
映像クリエイター / 映像作家

山下 大輔 氏  
映像講師

---

**小規模プロダクションが最終クオリティを落とさずに戦うには?**

林 裕介 氏  
bird and insect

---

**「別冊オリンピア・キュクロス」の編集現場から**

奥本 宏幸 氏  
株式会社のひろろラボ  
ディレクター / エディター

---

**登壇者座談会**

**11月20日(金)**

**CR-301 11:00 ▶ 12:00**

**コロナ禍で生まれた映像制作のニュースタイル**

スピーカー  
林 響太郎 氏  
映像作家・写真家  
多摩美術大学 講師

---

進行 / 聞き手  
荒井 努 氏  
玄光社  
「コマース・フォト」編集部長

---

**CR-302 13:00 ▶ 14:00**

**バーチャルプロダクションにおけるUnreal Engineの活用について**

杉山 明 氏  
Epic Games Japan  
Business Development Manager

---

モデレーター  
結城 崇史 氏  
INTER BEE CREATIVE ディレクター

---

**CR-303 16:00 ▶ 17:00**

**特撮アーカイブセンターとは何か?その歩みと挑戦**

スピーカー  
樋口 真嗣 氏  
映画監督、特技監督  
ATAC副理事長

尾上 克郎 氏  
特撮監督、VFXスーパーバイザー  
株式会社特撮研究所専務取締役、ATAC発起人

---

モデレーター  
三好 寛 氏  
ATAC事務局長



# INTER BEE X-Cinema

撮影現場に直結した最新情報を発信するINTER BEE X-Cinema。

日本映画の撮影技師による現場の秘話や  
 コロナ禍での映像・放送の制作現場の課題と対策の紹介、  
 最新撮影機材のレビューセッションを展開しました。

協力:日本映画撮影監督協会 (JSC)、日本映画テレビ照明協会 (JSL)



## INTER BEE X-Cinema 企画セッション

11月18日(水)

**XC-101 13:00 ▶ 14:00**

**緊急企画:コロナ禍における撮影現場、制作現場のセキュリティ現状  
 パネルディスカッション(1)**

司会  
**山下 ミカ氏**  
 LIM 代表  
 プロモーションコーディネーター



コーディネーター  
**石川 幸宏氏**  
 DVJ EXPRESS 代表  
 X-CINEMA プロデューサー、アンカー



パネリスト  
**堀 エリカ氏**  
 看護師・医療コーディネーター/救急救命士/立教大学兼任講師  
 医療コーディネータージャパン 代表



**西野 哲雄氏**  
 株式会社東風企画新社 代表取締役社長  
 日本映画テレビ照明協会(JSL) 副会長



**XC-102 15:00 ▶ 16:00**

**緊急企画:コロナ禍における撮影現場、制作現場のセキュリティ現状  
 パネルディスカッション(2)**

11月19日(木)

**XC-201 13:00 ▶ 14:00**

**日本映画カメラマンスペシャルトークセッション2020  
 木村大作/浜田毅(1)**

進行  
**山下 ミカ氏**  
 LIM 代表  
 プロモーションコーディネーター



コーディネーター  
**石川 幸宏氏**  
 DVJ EXPRESS 代表  
 X-CINEMA プロデューサー、アンカー



ゲスト  
**木村 大作氏**  
 協同組合 日本映画撮影監督協会 名誉会員 (JSC)  
 映画監督 撮影技師



**浜田 毅氏**  
 協同組合 日本映画撮影監督協会(JSC) 理事長  
 撮影監督



**XC-202 14:30 ▶ 15:30**

**日本映画カメラマンスペシャルトークセッション2020  
 木村大作/浜田毅(2)**

11月20日(金)

**XC-301 13:00 ▶ 14:00**

**映画撮影機材2020トーク&レビュー(1)**

コーディネーター  
**石川 幸宏氏**  
 DVJ EXPRESS 代表  
 HOT SHOT 編集長



モデレーター  
**磯貝 均氏**  
 協同組合 日本映画撮影監督協会 技術委員会 委員長  
 撮影監督



ゲスト  
**北山 壮平氏**  
 Motti 代表



**石坂 拓郎氏**  
 協同組合 日本映画撮影監督協会(JSC)  
 撮影監督



**XC-302 14:30 ▶ 15:30**

**映画撮影機材2020トーク&レビュー(2)**



# INTER BEE IP PAVILION

IPリモートプロダクションから同時配信の次のアクションまで、  
 ニューノーマル時代の放送技術の展望を紹介。  
 別会場では、各社の機材協力によりデモンストレーションも実施しライブ配信しました。



## INTER BEE IP PAVILION 企画セッション

11月18日(水)

**IP-101 13:00 ▶ 13:40**

**IPネットワークの基礎**

河原木 政宏 氏  
 NHK放送技術研究所 伝送システム研究部

11月20日(金)

**IP-301 15:30 ▶ 16:00**

**どこでもリモート<IP>制作の現場から**

協力企業(60音順)

◆エヌメディア合同会社	◆セイコーソリューションズ株式会社
◆ソニービジネスソリューション株式会社	◆東芝ライテック株式会社
◆月刊ニューメディア	◆株式会社日テレ・テクニカル・リソース
◆ネットワンステムズ株式会社	◆パソワットコーポレーション日本支社
◆株式会社美音ビデオエージェンシー	◆株式会社朋栄
◆株式会社ヤマハミュージックジャパン	◆株式会社朋栄
◆株式会社メディアリンクス	◆株式会社マクニカ



# INTER BEE STUDIO LIVE

オンライン開催におけるオリジナル企画として展開したSTUDIO LIVE。  
 INTER BEE 2020 ONLINEの進行役として、ライブイベント期間中の3日間、  
 開催インフォメーション、展示や企画の見どころ、  
 ゲストによる特別セッション等を展開しました。



## STUDIO LIVE特別セッション

11月20日(金)

11:30 ▶ 13:00

ニューノーマル時代におけるケーブルテレビ事業者と  
 番組供給事業者との新たなパートナーシップ戦略とは?

パネラー

大橋 一博 氏  
株式会社ジュビターテレコム  
上席執行役員



三上 義之 氏  
株式会社東北新社  
取締役執行役員



モデレーター

石田 千佳子 氏  
日活株式会社  
取締役 執行役員 メディア事業部門長



14:00 ▶ 15:30

Inter BEE 女子トークセッション コンテンツよもやまばなし

パネラー

岡田 美穂 氏  
関西テレビ放送株式会社  
コンテンツビジネス局長



金井 美恵 氏  
東急株式会社  
執行役員  
沿線生活創造事業部長



小崎 千恵 氏

名古屋テレビ放送株式会社  
代表取締役社長



西 美紗子 氏  
株式会社エクサ  
インターナショナル  
代表取締役社長



モデレーター

石田 千佳子 氏  
日活株式会社  
取締役 執行役員 メディア事業部門長



## LIVE 配信プログラム



オンライン会場の歩き方



特別ゲストトーク



特別ゲストトーク



INTEE BEE EXPERIENCE 見どころトーク



INTEE BEE IGNITION 見どころトーク



INTEE BEE CONNECTED 見どころトーク



INTEE BEE CREATIVE 見どころトーク



INTEE BEE X-Cinema 見どころトーク



スタジオトーク ロケ弁グランプリ



一般社団法人日本民間放送連盟の主催により、  
 民放連会員各社の放送技術に関する最近の研究、開発、  
 創意工夫および環境対策などが報告されました。

11月18日(水)

JBA-101 10:00 ▶ 12:20

民放技術報告会:制作技術部門(1)

東北放送 新社屋 1サブ・スタジオ新設  
 古橋 可菜 氏 東北放送株式会社

ニュースサブ更新

室谷 佳宏 氏 株式会社毎日放送

朝日放送テレビ株式会社 Bサブ SDI/IP ハイブリッドシステム ~映像編~  
 瀧 晃一 氏 朝日放送テレビ株式会社

朝日放送テレビ Bサブ SDI/IP ハイブリッドシステム ~音声・インカム編~  
 牛越 大輔 氏 朝日放送テレビ株式会社

株式会社福岡放送 4Kサブの更新について  
 松本 安史 氏 株式会社福岡放送

災害取材の強化を目的としたIP支援システム「ヘリナビ君DC」のJNN系列局への導入について  
 山本 善尚 氏 株式会社TBSテレビ

東京マラソン2020 生中継  
 興崎 晋哉 氏 株式会社フジテレビジョン

JBA-102 13:00 ▶ 14:40

民放技術報告会:制作技術部門(2)

ロボットアームシステムを活用したリモート撮影  
 近藤 剛史 氏 株式会社テレビ東京

ワイヤレスカメラ受信ステータスマップの開発  
 荒木 優 氏 朝日放送テレビ株式会社

偏光板と位相差板を用いた新クロマキー技術「ニジロク」の開発  
 金子 宗央 氏 関西テレビ放送株式会社

制作統合設備の構築  
 井上 隆也 氏 朝日放送テレビ株式会社

完パケ素材のオンライン搬入への取り組み  
 白波瀬 武史 氏 株式会社テレビ朝日

JBA-103 15:00 ▶ 17:00

民放技術報告会:制作技術部門(3)

情報スポーツ編集システムの更新  
 松本 英之 氏 株式会社テレビ朝日

AIリアルタイム文字マスキングシステムの開発  
 安田 元 氏 株式会社テレビ朝日

胡子 裕之 氏 株式会社テレビ朝日

A画像認識を活用した自動スコアCG生成  
 杉原 賢治 氏 株式会社テレビ東京

低遅延かつ高画質・高音質を両立したリモートプロダクションによる  
 TV向け配信の実施について

石村 信太郎 氏 株式会社WOWOW  
 藤本 剛氏 株式会社TBSテレビ

テレビ会議システムを活用したリモートドラマの制作  
 石村 信太郎 氏 株式会社WOWOW

PC over IP技術を利用したリモートワーク用アプリ開発  
 横本 慶輔 氏 株式会社TBSテレビ

11月19日(木)

JBA-201 10:00 ▶ 12:20

民放技術報告会:ラジオ・音声部門

ニッポン放送木更津送信所の電源設備更新  
 仁井田 雅俊 氏 株式会社ニッポン放送

3.4GHz帯音声STL回線の周波数移行工事の概要について  
 早坂 紀彦 氏 東北放送株式会社

防災情報 自動音声送出システム  
 飯澤 康太 氏 株式会社STVラジオ

ニッポン放送 生放送スタジオの更新  
 五戸 勝徳 氏 株式会社ニッポン放送

東北放送 新社屋 ラジオスタジオ・サブ/MA室整備  
 長田 英之 氏 東北放送株式会社

HPLプロセッサを活用した22.2chイメージャーオーディオコンテンツの制作  
 および360度配信における取り組み  
 前田 英人 氏 中京テレビ放送株式会社

「ヴァチカン国際音楽祭」における3Dオーディオ制作  
 瀧尾 美沙希 氏 株式会社WOWOW

JBA-202 13:00 ▶ 14:00

民放技術報告会:画像技術部門

AI-Video OCR システムの開発  
 小野 貴介 氏 株式会社テレビ朝日

春高1/10配信における画像認識を用いたクラウド環境での得点CG生成システム  
 安部 文紀 氏 株式会社フジテレビジョン

A画像解析アプリ「メタロウ」の開発と検証  
 白坂 典義 氏 株式会社フジテレビジョン

11月20日(金)

JBA-301 10:00 ▶ 11:00

民放技術報告会:データ放送・デジタルサービス部門

クラウドを利用したCS放送リア配信システムの更新  
 天本 光一 氏 株式会社フジテレビジョン

5Gを活用した8Kライブストリーミング実証実験  
 岡崎 晋彦 氏 株式会社毎日放送

ハイブリッドキャストによるWOWOW会員向け動画配信の取組み  
 神保 直史 氏 株式会社WOWOW

JBA-302 11:20 ▶ 12:20

民放技術報告会:回線伝送部門

5Gを活用した「8Kライブ伝送」と「ウルフィ VTuber」公開デモ  
 鈴木 嘉寿彦 氏 名古屋テレビ放送株式会社

SNG受信機における自動障害検知とスイッチャー・スケジュール制御アプリの開発  
 田口 直樹 氏 札幌テレビ放送株式会社

番宣・番販素材高速配信システム「TBS MEDIABOXシステム」の開発  
 園分 秋 氏 株式会社TBSテレビ

JBA-303 13:00 ▶ 13:20

民放技術報告会:情報・ネットワーク部門

WOWOWのテレワーク環境構築  
 野村 圭史 氏 株式会社WOWOW

JBA-304 13:40 ▶ 15:00

民放技術報告会:送出部門

マスター AI監視システムの開発  
 吉田 茂利 氏 中京テレビ放送株式会社

放送運行データ入力箇所チェックツールの開発  
 金谷 洋佑 氏 朝日放送テレビ株式会社

音声認識技術を活用したリアルタイム字幕システムの開発と運用  
 松本 降矢 氏 株式会社TBSテレビ

テロップ送出機能実装による、日本テレビマスター設置「OAブース」の生放送対応強化  
 坪井 翔馬 氏 日本テレビ放送株式会社

JBA-305 15:20 ▶ 17:00

民放技術報告会:送信部門

一層の工夫を盛り込んだテレビ親局送信機更新  
 北野 賢 氏 株式会社毎日放送

地上放送高度化に向けたLDM方式変復調器の製作  
 今村 和樹 氏 株式会社TBSテレビ

地上放送高度化に向けたLDMの伝送特性  
 岡田 寛正 氏 株式会社TBSテレビ

東北放送 新社屋建設工事の概要について  
 芝田 正 氏 東北放送株式会社

新社屋におけるラック室 空調効率化の実現  
 小西 康元 氏 読売テレビ放送株式会社

## Exhibition Summary

Broadmedia &amp; Entertainment

## Inter BEE 2020 ONLINE

- ◆名称 Inter BEE 2020
- ◆会期 オープン期間：2020年11月18日(水)～2021年2月26日(金)  
ライブイベント：2020年11月18日(水)～20日(金)
- ◆会場 オンライン
- ◆入場 無料(全来場者登録入場制)
- ◆主催 JEITA 一般社団法人電子情報技術産業協会
- ◆後援(予定) 総務省、経済産業省(建制順)  
NHK  
一般社団法人日本民間放送連盟  
一般社団法人電波産業会  
一般財団法人デジタルコンテンツ協会  
一般社団法人放送サービス高度化推進協会(順不同)
- ◆協力 IPDCフォーラム  
一般社団法人IPTVフォーラム  
一般社団法人衛星放送協会  
特定非営利活動法人映像産業振興機構  
一般社団法人映像情報メディア学会  
一般社団法人映像配信高度化機構  
公益社団法人映像文化製作者連盟  
一般社団法人カメラ映像機器工業会  
公益社団法人劇場演出空間技術協会  
一般財団法人最先端表現技術利用推進協会  
3Dコンソーシアム  
全国舞台テレビ照明事業協同組合  
先進映像協会 日本部会  
超臨場感コミュニケーション産学官フォーラム  
一般社団法人デジタルサイネージコンソーシアム  
一般社団法人デジタルメディア協会  
一般財団法人電波技術協会  
一般社団法人特定ラジオマイク運用調整機構  
一般社団法人日本アド・コンテンツ制作協会  
協同組合日本映画撮影監督協会  
一般社団法人日本映画テレビ技術協会  
協同組合日本映画テレビ照明協会  
協同組合日本映像事業協会  
一般社団法人日本オーディオ協会  
一般社団法人日本音楽スタジオ協会  
一般社団法人日本ケーブルテレビ連盟  
一般社団法人日本CATV技術協会  
公益社団法人日本照明家協会  
一般社団法人日本動画協会  
一般社団法人日本パブリックビューイング協会  
NPO法人日本ビデオコミュニケーション協会  
公益社団法人日本舞台音響家協会  
日本舞台音響事業協同組合  
一般社団法人日本ポストプロダクション協会  
一般財団法人プロジェクトマッピング協会  
マルチスクリーン型放送研究会  
一般社団法人モバイルブロードバンド協会

## ◆グローバルパートナー



- ◆運営 一般社団法人日本エレクトロニクスショー協会(JESA)

## Exhibitor Profile

## ■部門別出展状況

展示部門	出展者数		
	日本	海外	合計
プロオーディオ	23	2	25
映像表現/プロライティング	2	5	7
映像制作/放送関連機材	88	5	93
ICT/クロスメディア	15	0	15
合計	128	12	140

## ■登録出展者数の内訳

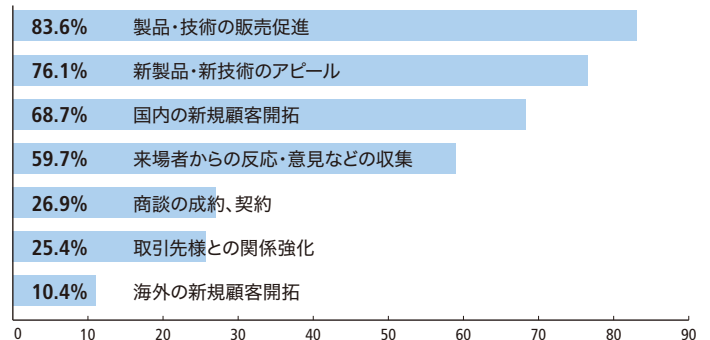
エリア	国・地域数/出展者数	国・地域数/出展者数
日本国内	1ヶ国/128社	日本128
アジア地域	3ヶ国・地域/8社	中国6、台湾1、香港1
北中南米地域	1ヶ国/2社	アメリカ合衆国2
ヨーロッパ地域	2ヶ国/2社	イギリス1、ドイツ1
	7ヶ国・地域	140社/団体

出展国・地域数: 7ヶ国・地域

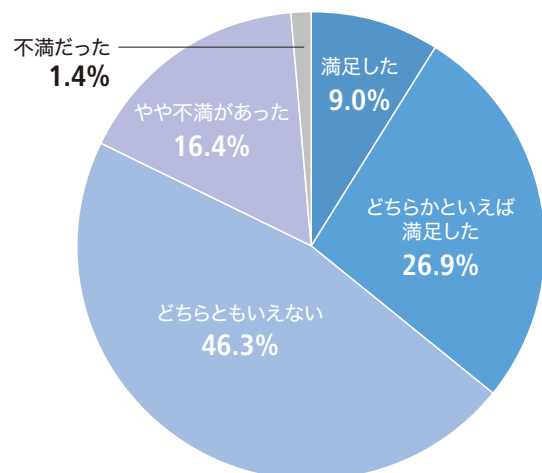
海外出展者数: 12社

## ■出展者アンケート

## ◆出展した目的【複数回答】



## ◆今回の目的はどの程度満足されましたか



## Publication and Promotion

### ■ 広報活動(プレスリリース配信実績)

- \*出展募集開始告知リリース(2/28)
- \*Inter BEE 2020オンラインでの開催を決定リリース(6/26)
- \*出展申込受付を開始リリース(7/30)
- \*来場事前登録開始リリース(10/23)
- \*コンファレンスセッションプログラムを発表リリース(11/10)
- \*開幕告知リリース(11/17)
- \*ライブイベント期間終了リリース(11/25)

### ■ プレス登録者数 **242**名

※登録の際に職種を「記者・編集者」と選択した人をプレスとしてカウント

### ■ Inter BEE 2020 関連記事掲載 WEB NEWS (※順不同、一部)

YAHOO!ニュース	PRONEWS
livedoor NEWS	VIDEO SALON
BIGLOBEニュース	TV Technology
exciteニュース	SVG NEWS
日経オンライン	Stereo Sound Online
ascii.jp	Developers.IO
サンケイビズ	CAPA Camera Web
AV Watch	Real Sound テック
デジカメWatch	minkabu PRESS
Internet Watch	PR Times
PC Watch	アットプレス
PHILE WEB	展示会とMICE
Screens	イベントマーケティング

### ■ Inter BEE 2020 関連記事掲載紙誌 (※順不同、一部)

電波新聞	PROSOUND
映像新聞	ビデオジャーナル
電波タイムズ	ニューメディア
TVTechnology	ビデオサロン
ビデオ通信	EVENT MARKETING
PRN Magazine	見本市展示会通信

### ■ デジタル広告(2020実績)

- Facebookリーチ数 : **91,754**
- Twitterインプレッション: **2,187,085**
- レコメンドウィジェット インプレッション: **23,385,888**

### ■ Inter BEE Official Mail Magazine

経年的に蓄積している来場者データベースに向けて最新情報を配信。

2020年7月~2021年2月: 配信 **35** 件

1回の配信総数 **83,547** 件

### ■ Inter BEE Online Magazine

2020年7月~2021年2月: 記事掲載数 **24** 本

### ■ 公式Twitter

◆フォロワー数:

**2,824** 件

◆ツイート数:

**104** 件

◆年間インプレッション:

**2,187,085** 件



### ■ 公式Facebook

◆フォロワー数:

**5,330** 件

◆投稿数:

**127** 件

◆年間リーチ数:

**469,524** ユーザ

◆FBペイド広告:

**91,754** 件



### ■ 公式Instagram

◆フォロワー数:

**976** 件

◆投稿数:

**60** 件 (ストーリーズ含む)



# Visitor Profile

## 2020年登録来場者数

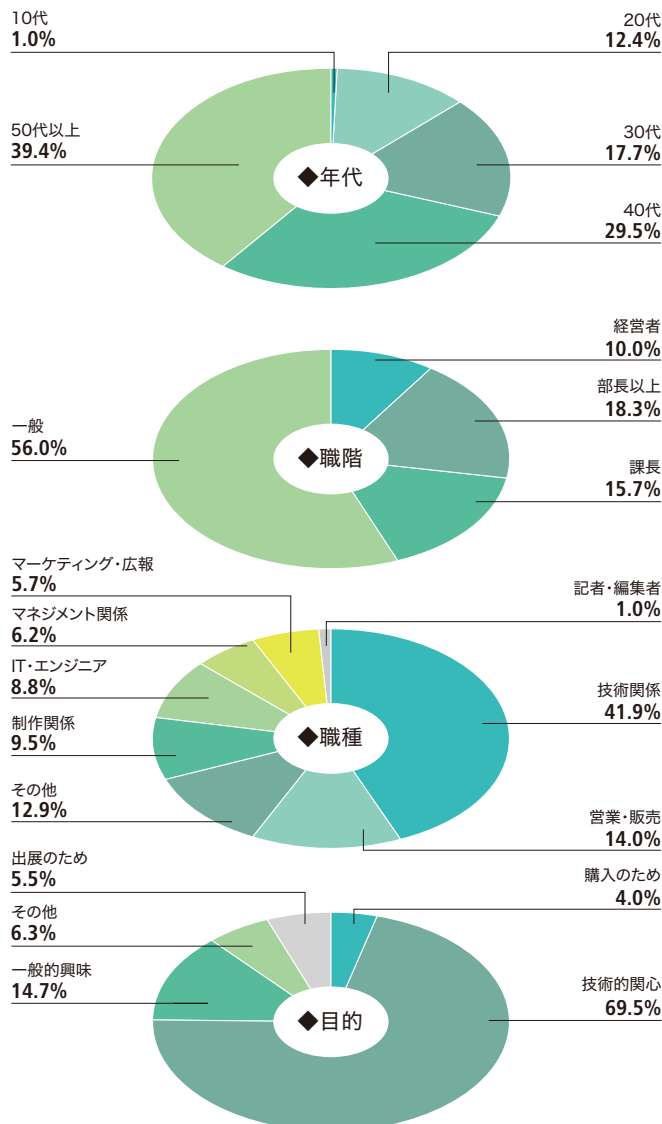
	11/18(水)	11/19(木)	11/20(金)	ライブイベント期間 合計 11/18-20	オープン期間 期間合計 11/18-2/26
国内 登録来場者数	10,599	3,910	2,306	16,815	20,746
海外 登録来場者数	147	55	29	231	310
合計	10,746	3,965	2,335	17,046	21,056



## 登録来場者数の内訳

エリア	国・地域数/来場者数	国・地域別の来場者数
日本国内	1ヶ国/20,746名	日本 20,746
アジア地域	13ヶ国・地域/123名	韓国24、中国 35、台湾 25、香港 6 インドネシア 1、タイ 4、シンガポール 6 ベトナム 3、インド 9、マレーシア 4 フィリピン 2、マカオ 1、ミャンマー 3
北中南米地域	4カ国/41名	アメリカ合衆国 38 ブラジル 1、メキシコ1、パナマ 1
ヨーロッパ地域	17ヶ国/57名	イギリス 6、ドイツ 6、スペイン 2 フランス 3、ベルギー 1、オランダ 5 ハンガリー 2、チェコ1、ロシア 8 フィンランド 2、オーストリア 2、クロアチア 1 スイス 1、アイルランド 4、アイスランド 11 スロバキア 1、アゼルバイジャン 1
中近東・アフリカ	5ヶ国/7名	トルコ 2、イエメン 1、アフガニスタン2 ベナン1、南アフリカ1
南大洋州	1ヶ国/3名	オーストラリア 3
不明		79
合計	41ヶ国・地域	21,056名

## 来場者の属性



## ◆業種

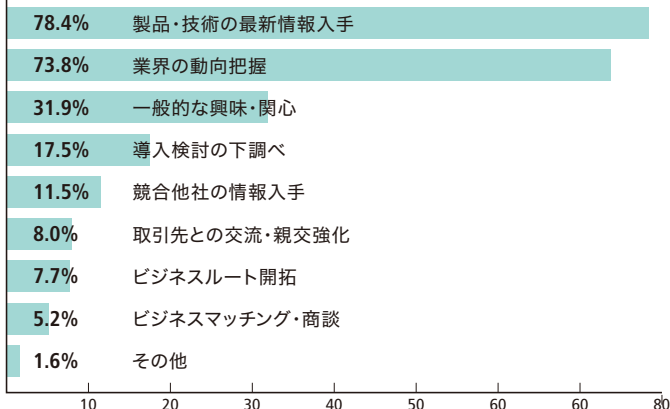
機器メーカー	20.7%	学生	3.0%
民間放送テレビ局	15.4%	通信事業者	2.3%
NHK	6.3%	広告代理店	2.0%
その他ユーザ	6.2%	CATV関係	1.8%
その他ゲスト	5.1%	官公庁・団体	1.4%
システムインテグレータ	4.8%	舞台・演出・美術・照明関連	1.3%
映画・映像制作会社	4.7%	コンテンツ配信事業者	1.2%
ポストプロダクション	4.5%	施設・店舗関係	1.0%
プロダクション	3.6%	民間放送ラジオ局	1.0%
PA関係	3.5%	レコード制作会社	0.9%
商社	3.0%	出版・印刷	0.9%
インターネット関連	2.6%	ビデオソフト制作会社	0.4%
コンテンツ制作関連	2.4%		

## ◆関心(複数回答)

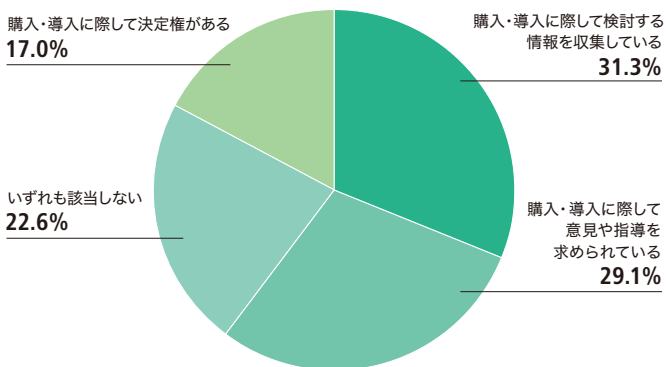
映像機器全般	12.0%	スピーカ	3.2%
オーディオ機器全般	7.2%	送信システム	3.1%
カメラ	5.7%	パブリックビューイング、 プロジェクションマッピング、 デジタルサイネージ	2.8%
デジタルコンテンツ	5.4%	VTR・メモ리카ード・光ディスク	2.3%
編集・制作装置	4.9%	測定機器	2.2%
クラウドサービス関連	4.7%	制作管理システム	2.2%
VR,AR,3D	4.7%	照明機器	2.2%
映像モニタ	4.4%	デジタルシネマ	2.0%
ソフトウェア	3.9%	各種特機・周辺製品	1.9%
中継システム	3.7%	OTT,SNS,セカンドスクリーン関連	1.6%
サーバ・ストレージ	3.4%	電源装置	1.4%
マルチメディアシステム	3.3%	美術・舞台演出関連	1.3%
送出システム	3.2%	その他	0.8%
マイクロホン	3.2%		
ミキサ	3.2%		

## ■来場者アンケート

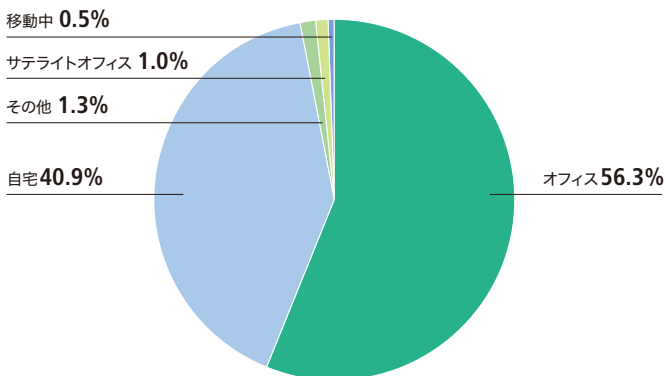
◆ご来場(訪問)・ご登録された目的を教えてください



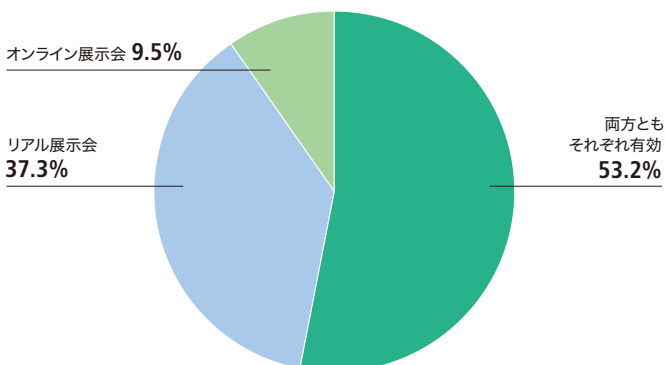
◆製品・サービスの購入・導入にあたって、どの程度関与されていますか



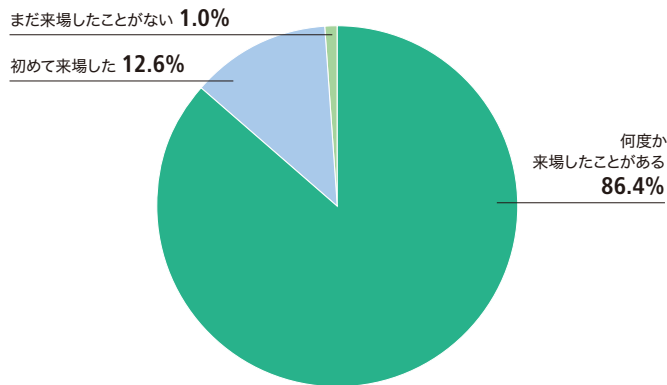
◆来場(視聴)された場所を教えてください



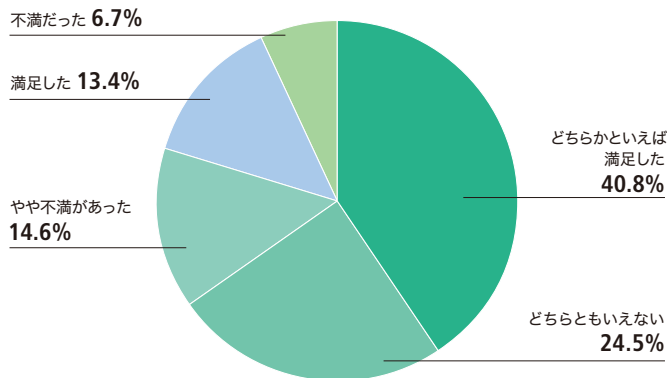
◆オンラインとリアル展示会を比較した場合、どちらが有効とお考えですか



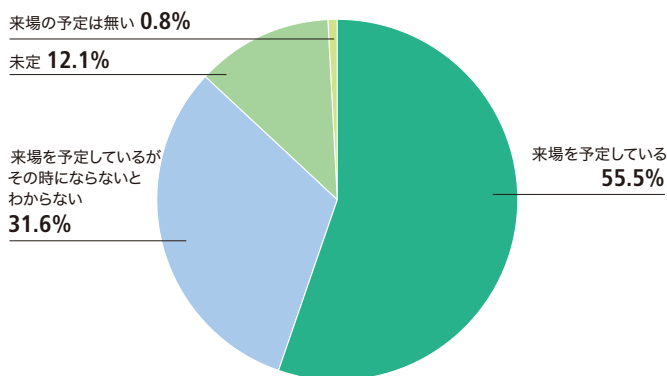
◆『Inter BEE』には過去にご来場いただいたことがありますか



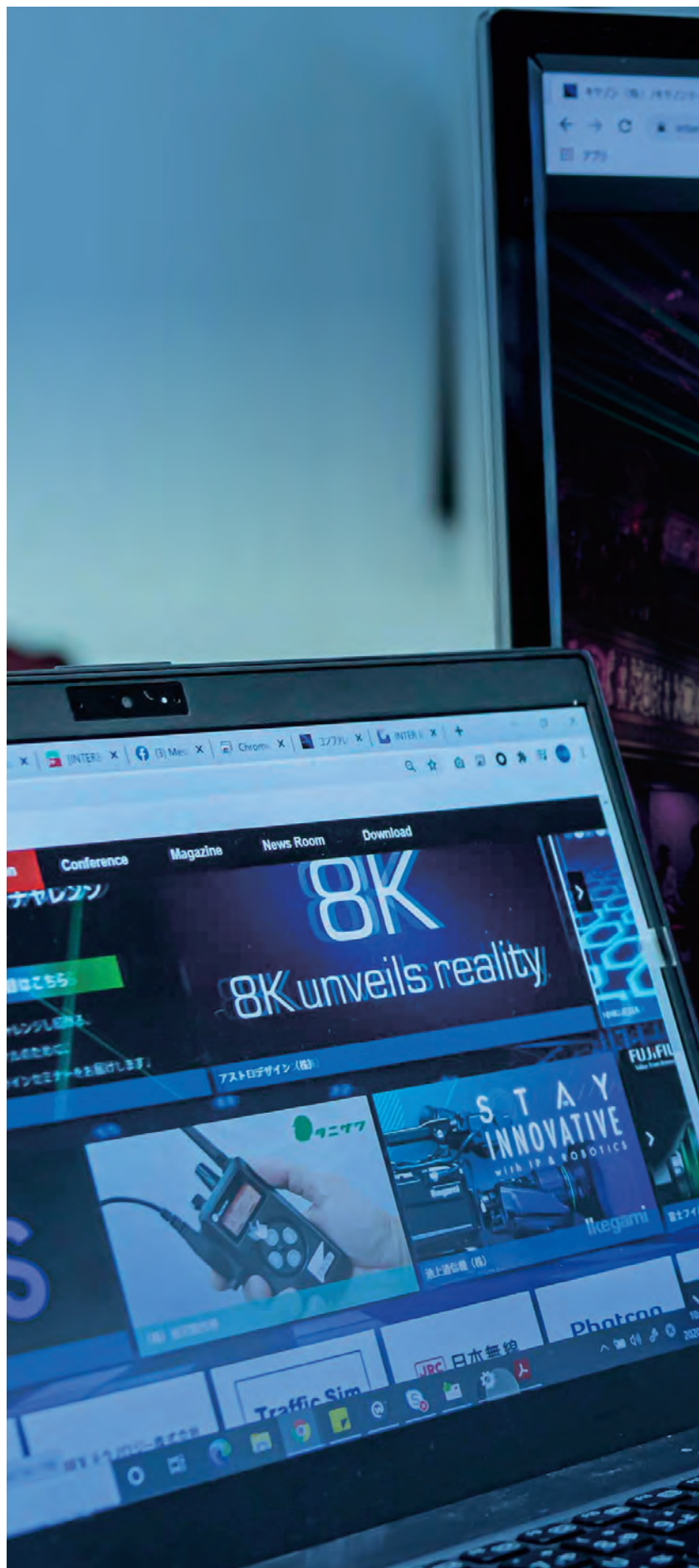
◆Inter BEE 2020 ONLINE 全体を通して、どの程度満足しましたか



◆『Inter BEE 2021』にご来場いただけますか



Broadmedia & Entertainment  
**Inter BEE**



■主催：JEITA 一般社団法人 電子情報技術産業協会

■お問い合わせ：

一般社団法人 日本エレクトロニクスショー協会（JESA）

〒100-0004 東京都千代田区大手町 1-1-3 大手センタービル4階

電話：(03) 6212-5231 FAX：(03) 6212-5225