

| | |
|--------------|---------------|
| ブース出展 一次申込期限 | 2024年5月31日(金) |
| ブース出展 二次申込期限 | 2024年6月28日(金) |
| 受 領 日 | |

| | | | |
|--------|--------|------|-----|
| 事務局記入欄 | 受付整理番号 | 小間番号 | 確認印 |
| | 備 考 | | |
| | | | |

■下記のうち、該当するものに☑をつけてください。

| | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> 過去にInter BEEに出展経験がある | <input type="checkbox"/> 出展経験なし |
| <input type="checkbox"/> 一般社団法人 電子情報技術産業協会会員である | <input type="checkbox"/> 一般社団法人 日本エレクトロニクスショー協会会員である |
| <input type="checkbox"/> IABM(International Association of Broadcasting Manufactures)会員である | <input type="checkbox"/> 会員ではない |

■申込小間数および出展小間料

希望する小間形態にひとつ☑をつけて出展申込小間数・出展小間料金をご記入ください。

| スタンダードブース (小間形態) | 出展申込小間数 | 出展小間料金 (税込) | |
|---|---------|---------------------------------------|---------|
| <input type="checkbox"/> 一列小間 (1,2,3,4,5,6) | 小間 | 一般法人 @297,000円 会 員 @264,000円 | = 円(税込) |
| <input type="checkbox"/> 二列小間 (4,6,8,10) | | | |
| <input type="checkbox"/> 三列小間 (9,12,15,18) | | | |
| <input type="checkbox"/> 四列小間 (16) | | | |
| <input type="checkbox"/> ブロック小間 (20,25,30,35,40,45,50,55,60,65,70,75,80,85,90,95,100) | | | |
| <input type="checkbox"/> スモールパッケージブース | 小間 | @171,600円 | = 円(税込) |

■出展を希望する部門にひとつ☑をつけ、裏面の「出展機種一覧」を参照し、

出展を予定している全ての品目番号に○印をつけてください。

出展予定製品(品目)は、公式Website の出展者検索/製品検索に反映いたしますので、可能な限りご記入ください。

また、出展製品に変更がありましたら、事務局までご連絡ください。

※出展部門以外の予定品目でも該当機種があれば○印をつけてください。

| 出展部門 | 天井照明 | 出展予定機種(品目) |
|--|--|--|
| <input type="checkbox"/> プロオーディオ部門 | 全灯のみ | 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51 |
| <input type="checkbox"/> エンターテインメント/ ライティング部門 | 全消灯のみ | 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114 |
| <input type="checkbox"/> 映像制作/ 放送関連機材部門 | <input type="checkbox"/> 全灯 <input type="checkbox"/> 全消灯 いずれかをお選びください。 | 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234 |
| <input type="checkbox"/> メディア・ソリューション部門 | 全灯のみ | 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302 |

■共同/隣接/連携出展の希望がある場合は☑をつけてください。 ※後日、確認フォームを送付します。

| | | |
|-------------------------------|--------------------------------|------|
| <input type="checkbox"/> 共同出展 | 1社での申し込みではあるが、複数社連名で出展したい場合 | 会社名: |
| <input type="checkbox"/> 隣接出展 | 複数社が小間を隣り合わせてひとつのスペースとして使用する場合 | 会社名: |
| <input type="checkbox"/> 連携出展 | 複数社が通路を挟んで近い場所で出展を希望する場合 | 会社名: |

■出展者名

ご記入いただいた情報は印刷物や公式Websiteに掲載いたしますので正確にご記入ください。

特に英文は、大文字・小文字、スペースの表記などに十分ご注意ください。

| | | |
|----------------|------|-------|
| 出展者名 | フリガナ | |
| | 和 文 | |
| | 英 文 | |
| 所在社地 | 和 文 | (〒) |
| ホームページ URL | 国内向け | |
| | 海外向け | |
| プライバシーポリシー URL | 国内向け | |
| | 海外向け | |

■出展申込者

| | | |
|---|--------|-------|
| 会社名 | フリガナ | |
| | 和 文 | |
| 出展担当者 | 所在地 | (〒) |
| | 所属・役職 | 氏 名 |
| | 電話番号 | |
| | E-mail | |
| 出展担当者欄の記載内容は、Inter BEEの運営やサービスの提供に必要な場合に限り、当会と個人情報に関する覚書を締結した協力会社との間で共有させていただきます。 <input checked="" type="checkbox"/> 同意する(チェックをつけてください) | | |

Inter BEE 2024「出展規程」に定める事項を遵守し、上記のとおり申し込みます。

同意する(チェックをつけてください)

出展責任者: 会社名 _____

役 職 _____

氏 名 _____

Inter BEE 2024 出展機種一覧

申込先

一般社団法人 日本エレクトロニクスショー協会

〒100-0004 東京都千代田区大手町1-1-3 大手センタービル4階 E-mail:contact2024@inter-bee.com

| ◆プロオーディオ部門 | |
|----------------|---------------------------|
| ◆オーディオ機器/システム | |
| 1 | マイクロホン |
| 2 | ワイヤレスシステム(MIC、IEM) |
| 3 | 音声調整卓、ポータブルミキサー |
| 4 | デジタル オーディオ ワークステーション(DAW) |
| 5 | IPオーディオ関連機器 |
| 6 | レコーダ/プレーヤ |
| 7 | ヘッドホン、イヤーマニタ |
| 8 | モニタースピーカー |
| 9 | アンプ、プロセッサ、イコライザー |
| 10 | オーディオメーター |
| 11 | エフェクター(ハード、プラグイン) |
| 12 | イマーシブ/3D音響関連機器・ソフト |
| 13 | AIサウンドデザインシステム |
| 14 | AIミキシングシステム |
| 15 | インターカム |
| 16 | 各種コンバーター・インターフェイス |
| 17 | 伝送装置・光伝送システム・IP |
| 18 | ミュージックソフトウェア |
| 19 | 音声AI合成システム |
| 20 | AI作曲・音楽制作システム |
| 21 | ラック、ケース、バッグ等 |
| 22 | ケーブル類/アクセサリ類 |
| 23 | 電源関連 |
| 24 | その他オーディオ機器・ソフト |
| ◆MA・スタジオ機器 | |
| 25 | マスタリング機器・システム |
| 26 | 音響設計・制御・施工 |
| 27 | 設備音響(映画、商業施設) |
| 28 | MA用ソフトウェア |
| 29 | 音素材ライブラリ・アーカイブ |
| 30 | 配信用音響関連機器 |
| 31 | その他MA・スタジオ用システム |
| ◆PA・ライブシステム | |
| 32 | PAシステム |
| 33 | ライブサウンドシステム |
| 34 | PA・ライブ用スピーカー |
| 35 | ステージモニタースピーカー |
| 36 | PA・ライブ用アンプ・プロセッサ |
| 37 | ライブ用ミキサー |
| 38 | オーディオネットワーク関連機器・ソフト |
| 39 | クラブ用オーディオシステム |
| 40 | その他PA・ライブシステム |
| ◆ラジオ放送用システム | |
| 41 | ラジオ放送用システム |
| 42 | ラジオ用IP関連機器 |
| 43 | オーディオ編集ソフト |
| 44 | その他ラジオ放送用システム |
| ◆ハイエンドコンシューマ機器 | |
| 45 | ハイレゾ関連 |
| 46 | ハイエンドオーディオ機器 |
| 47 | ハイエンドスピーカシステム |
| 48 | ハイエンドヘッドホン |
| 49 | ハイエンドオーディオアクセサリ |
| 50 | 高品位カーオーディオシステム |
| 51 | その他ハイエンドコンシューマ機器 |

| ◆エンターテインメント/ライティング部門 | |
|----------------------|------------------------|
| ◆ライブ/施設エンターテインメント | |
| 52 | ライブ演出映像・特機システム |
| 53 | ライブ映像配信プラットフォーム |
| 54 | 空間演出 |
| 55 | AI演出システム |
| 56 | 高臨場感映像 |
| 57 | 高臨場感音響 |
| 58 | プロジェクションマッピング |
| 59 | レーザープロジェクター |
| 60 | ライブ中継/配信・ライブビューイングシステム |
| 61 | リアルタイムライブ演出 |
| 62 | モーションセンサシステム |
| 63 | メディアアート |
| 64 | 多視点・自由視点映像 |
| 65 | その他ライブエンターテインメント |
| ◆映像体験技術 | |
| 66 | XR(VR、AR/MR) |
| 67 | バーチャル(仮想)空間 |
| 68 | VR ゴーグル |
| 69 | インタラクティブシステム |
| 70 | 360度映像 |
| 71 | 3D/ホログラム映像 |
| 72 | 没入型映像 |
| 73 | 没入型音響 |
| 74 | その他映像表現技術 |
| ◆大型映像装置 | |
| 75 | 4K8K16K大型LEDディスプレイ |
| 76 | 3D LEDシステム |
| 77 | LCD・OLED・マイクロLED |
| 78 | 屋外ディスプレイ |
| 79 | 4K8Kプロジェクタ |
| 80 | パブリックビューイング |
| 81 | その他大型映像装置 |
| ◆視聴デバイス | |
| 82 | 4K8K16K 対応ディスプレイ |
| 83 | ゲーミングモニタ |
| 84 | PC関連機器 |
| 85 | スマートフォン/タブレット |
| 86 | モバイルプロジェクタ |
| 87 | ホームシアターシステム |
| 88 | その他視聴デバイス |
| ◆デジタルコンテンツ | |
| 89 | アニメーション |
| 90 | コンピュータグラフィックス |
| 91 | バーチャル/AIアバター |
| 92 | AIデザイン/画像生成AI |
| 93 | レンタル映像・画像 |
| 94 | その他デジタルコンテンツ |
| ◆デジタルサイネージ | |
| 95 | デジタルサイネージディスプレイ |
| 96 | デジタルサイネージ編集・管理・配信システム |
| 97 | 広告メディアサービス |
| 98 | その他デジタルサイネージ |
| ◆e-Sports | |
| 99 | ライブ配信サービス |
| 100 | ゲーミングPC及び関連機器、デバイス |

| | |
|--------------|----------------|
| 101 | e-Sports 機材・施設 |
| ◆ステージ・屋外照明機器 | |
| 102 | 舞台・ステージ照明機器・設備 |
| 103 | 調光装置・操作機器 |
| 104 | 照明制御・DMX関連機器 |
| 105 | 施設・屋外照明機器・設備 |
| 106 | 大型エフェクト |
| 107 | その他ステージ・屋外照明機器 |
| ◆撮影・スタジオ照明機器 | |
| 108 | スタジオ照明機器・設備 |
| 109 | テレビ照明機器・設備 |
| 110 | 映画照明機器・設備 |
| 111 | 調光システム・調光卓 |
| 112 | 特殊効果(エフェクト)機器 |
| 113 | LED機器 |
| 114 | その他スタジオ照明機器 |

| ◆映像制作/放送関連機材部門 | |
|-----------------|----------------------|
| ◆放送機器トータルシステム | |
| 115 | ビデオサーバーシステム |
| 116 | ファイルベースワークフロー |
| 117 | デジタルアーカイブ |
| 118 | ストレージ |
| 119 | 4K8K番組制作システム |
| 120 | 大規模ルーティングスイッチャ |
| 121 | プロダクションスイッチャ |
| 122 | ラウドネスメータ |
| 123 | マルチビューワ |
| 124 | MAMソリューション |
| 125 | コンテンツ流通プラットフォーム |
| 126 | 自動番組/CM送出システム(TVラジオ) |
| 127 | ITソリューション |
| 128 | グラフィックライブラリーシステム |
| 129 | フィルム&テレシネ |
| 130 | その他放送機器トータルシステム |
| ◆基幹業務系/番組制作システム | |
| 131 | 基幹業務系システム |
| 132 | 営放システム |
| 133 | CMアーカイブ |
| 134 | データ管理システム |
| 135 | マスター送出システム |
| 136 | 報道用編集システム |
| 137 | グラフィックスシステム |
| 138 | 外部情報対応システム |
| 139 | その他基幹業務系/番組制作システム |
| ◆中継システム/放送システム | |
| 140 | 基地局設備 |
| 141 | マイクロ波伝送(FPU) |
| 142 | IP伝送 |
| 143 | サテライトIP |
| 144 | 光回線 |
| 145 | 衛星伝送 |
| 146 | 中継車 |
| 147 | 車載用関連システム・周辺機器 |
| 148 | 連絡用無線機 |
| 149 | 緊急報道システム |
| 150 | 変調器 |

| | |
|-----------------|----------------------|
| 151 | 復調器 |
| 152 | 増幅器 |
| 153 | アンテナ |
| 154 | 地上デジタルテレビ放送システム |
| 155 | マルチメディア放送 |
| 156 | ラジオ放送 |
| 157 | 衛星放送 |
| 158 | CATV |
| 159 | データ放送システム |
| 160 | 映像配信ネットワーク |
| 161 | 伝送ケーブル |
| 162 | ワイヤレスシステム |
| 163 | 光ファイバ |
| 164 | 5G中継/伝送 |
| 165 | その他中継システム/放送システム |
| ◆各種放送関連機器、サービス等 | |
| 166 | 電源装置 |
| 167 | 測定・変換機器 |
| 168 | 放送機器設計・開発・製造 |
| 169 | 半導体部品 |
| 170 | スタジオシステム設計、施工メンテナンス |
| 171 | 技術者派遣 |
| 172 | その他放送関連機器等 |
| ◆プロダクション関連 | |
| 173 | HDTVシステム |
| 174 | スタジオカメラ |
| 175 | カムコーダ |
| 176 | 高解像度デジタルカメラ(8K/16K~) |
| 177 | デジタルカメラ(4K) |
| 178 | シネマカメラ |
| 179 | 3Dカメラ |
| 180 | クレーンカメラ |
| 181 | PTZカメラ |
| 182 | レンズ |
| 183 | ファイルサーバーシステム |
| 184 | メモリーカード、メモリーデバイス |
| 185 | 光ディスク |
| 186 | LTOテープ |
| 187 | 各種モニタ |
| 188 | マルチディスプレイ |
| 189 | プロンプタ |
| 190 | リモートプロダクションシステム |
| 191 | バーチャルプロダクション |
| 192 | その他プロダクション関連 |
| ◆各種特機・周辺製品 | |
| 193 | ドローン |
| 194 | ジンバル |
| 195 | スタビライザー |
| 196 | ベDESTAL |
| 197 | 三脚 |
| 198 | 雲台 |
| 199 | クレーン |
| 200 | ジブ |
| 201 | ドリー |
| 202 | ステディカム |
| 203 | キャビネット・ラック |
| 204 | ファニチャ |

| | |
|---------------|-----------------|
| 205 | 運搬用ケース |
| 206 | その他特機・周辺製品 |
| ◆ポストプロダクション関連 | |
| 207 | 編集機 |
| 208 | スイッチャ |
| 209 | ルーティングスイッチャ |
| 210 | ノンリニア編集システム |
| 211 | VFX |
| 212 | カラーコレクション |
| 213 | ペイントシステム |
| 214 | 字幕・サブタイトル制作システム |
| 215 | 自動音声字幕システム |
| 216 | タイトル制作システム |
| 217 | キャラクタージェネレータ |
| 218 | 合成システム&ソフトウェア |
| 219 | メディアコンバータ |
| 220 | 各種エンコーダ |
| 221 | CG制作システム |
| 222 | アニメーション制作システム |
| 223 | バーチャルスタジオシステム |
| 224 | モーションキャプチャ |
| 225 | ソフトウェア&システム |
| 226 | コンテンツマネジメントシステム |
| 227 | システム統合技術 |
| 228 | ストレージ機器 |
| 229 | アーカイブシステム |
| 230 | その他ポストプロダクション関連 |
| ◆出版・パブリシティ関連 | |
| 231 | 関連書籍 |
| 232 | 関連ソフト・サービス |
| 233 | コンサルティングサービス |
| 234 | 関連業界団体 |

| ◆メディア・ソリューション部門 | |
|-----------------|------------------|
| ◆メディアソリューション | |
| 235 | クラウドサービス |
| 236 | AI活用サービス |
| 237 | 映像認識技術 |
| 238 | 映像識別技術 |
| 239 | 映像解析技術 |
| 240 | AI動画制作ツール |
| 241 | AIコミュニケーション |
| 242 | 顔認識システム |
| 243 | アーカイブ・管理システム |
| 244 | アプリケーション開発ツール |
| 245 | 動画コンテンツ分析システム |
| 246 | WEBコンテンツ開発用API |
| 247 | OSミドルウェア |
| 248 | データ管理・解析ソフト |
| 249 | ビデオ会議システム |
| 250 | その他メディアソリューション関連 |
| ◆動画配信 | |
| 251 | 動画配信システム・ソフト |
| 252 | サーバ、HDD、大規模ストレージ |
| 253 | 動画配信プラットフォームサービス |
| 254 | OTT |
| 255 | インターネット放送 |

| | |
|------------------|--------------------------------|
| 256 | IPTV |
| 257 | IPDC |
| 258 | VOD |
| 259 | CDN |
| 260 | H.264デコーダ/エンコーダ、HEVCデコーダ/エンコーダ |
| 261 | 各種トランスコーダ |
| 262 | FPGA/ASIC |
| 263 | eスポーツ・eゲーム |
| 264 | その他動画配信 |
| ◆放送・ネットワークサービス | |
| 265 | 4K8K放送 |
| 266 | 衛星放送 |
| 267 | CATV |
| 268 | マルチメディア放送 |
| 269 | ハイブリッドキャスト |
| 270 | ラジオ放送 |
| 271 | CONNECTED TV |
| 272 | インターネット(IP) Service |
| 273 | 5G/6Gサービス |
| 274 | ワイヤレスシステム |
| 275 | その他モバイルネットワーク |
| 276 | その他放送/ネットワークサービス |
| ◆デジタルシネマ | |
| 277 | デジタルシネマカメラ |
| 278 | デジタルシネマ撮影システム |
| 279 | デジタルシネマ編集システム |
| 280 | デジタルシネマ配信システム |
| 281 | デジタルシネマサーバ |
| 282 | オンデマンドサービス&コンテンツ |
| 283 | HDR関連機器 |
| 284 | その他デジタルシネマ |
| ◆広告・マーケティング | |
| 285 | 広告動画制作サービス |
| 286 | 動画マーケティング |
| 287 | Ad Tech/MarTech |
| 288 | デジタルマーケティング |
| 289 | 視聴者行動分析 |
| 290 | その他広告・マーケティング |
| ◆動画メディア・業務映像制作 | |
| 291 | デジタルカメラ |
| 292 | スマートデバイス |
| 293 | アクションカメラ/ウェアラブルカメラ |
| 294 | 交換レンズ |
| 295 | 動画撮影用アクセサリ・モジュール |
| 296 | 動画編集ソフト |
| 297 | リモートカメラ |
| 298 | その他動画制作 |
| ◆他産業向け4K/8K/16技術 | |
| 299 | セキュリティシステム |
| 300 | 医療システム |
| 301 | 教育・学術システム |
| 302 | その他4K8K16K技術 |